

FIRB - 2012

Line [01, 02, 03], Position	01 ricercatore a tempo determinato					
Research Title	Archilet – Reti epistolari. Archivio ragionato delle corrispondenze letterarie e artistiche di età moderna (XVI-XVII secolo)					
Horizon 2020: field [cross]	SH-social sciences, humanities	X	PE-mathematics, physics, etc.		LS-life sciences	

Part I – General Principal Investigator/Responsible of the Unit 1

A.A. General Informations

Full name, position	Paolo Marini, ricercatore a tempo determinato				
Born (year)	1980	CUN Area	SSD		
		10	L-FIL-LET/10		
Department	DISBEC				

A.B. Research Project

Keywords

Epistolografia
Età del pieno Rinascimento, della Riforma e della Controriforma
Età barocca
Storia dell'arte moderna (secc. XVI-XVII)
Storia della letteratura italiana (secc. XVI-XVII)

Short summary [state of art, aim; maximum 200 words]

Il progetto intende realizzare una base dati, liberamente consultabile su web, dedicata alle corrispondenze a matrice letteraria e storico-artistica dei secoli XVI-XVII. Riprendendo singole iniziative maturate negli ultimi decenni su diversi ambiti – dallo studio dei libri di lettere all'edizione di corrispondenze erudite, all'indagine sulla circolazione delle informazioni entro la Repubblica delle Lettere –, iniziative finora sempre destinate a esiti cartacei, l'obiettivo è di estendere l'impianto e l'applicazione di quegli studi grazie alle opportunità offerte dalle risorse informatiche. Si mira alla costituzione di un censimento ampio di materiali epistolari, nell'ordine di decine di migliaia di unità e con uguale attenzione riservata a testi editi e inediti, entro un impianto che di ciascun documento faccia emergere il relativo bagaglio di informazioni.

Attraverso una semplice schedatura, realizzabile con un software già definito nei suoi elementi essenziali (e testato nel sito web www.archilet.it), per la singola lettera verranno registrati:

1. mittente
2. destinatario
3. luogo di partenza
4. luogo di arrivo
5. data
6. abstract che in forma discorsiva e scientificamente vagliata restituisca le notizie di valore letterario e più latamente storico-culturale comprese nella lettera, comprendendo tutti i nomi e le opere citate

7. indicazione puntuale della fonte del documento (manoscritto o stampa).

L'effetto complessivo sarà quello di distribuire entro una griglia nitida, e con possibilità di ricerca incrociata, un'enorme massa di informazioni interrogabili sotto le più diverse prospettive. L'obiettivo è insomma quello di uno studio della comunicazione letteraria e artistica in forma epistolare non mirato all'inerte conservazione, ma alla rivitalizzazione di una rete culturale i cui tratti si sono perduti e che può invece costituire un esempio di dialogo e di rapporto dinamico tra la società culturale presente e quella passata.

La ripartizione dettagliata del lavoro fra le quattro unità garantisce già in sede progettuale un'opportuna articolazione tematica (ambito storico-letterario, ambito storico-artistico), cronologica (XVI sec., XVII sec.) e geografica (area settentrionale, area centro-meridionale) della ricerca.

--

A.C. Summary of Scientific Achievements

Publicazioni inerenti al progetto di ricerca (lo studio del materiale epistolare è al centro di tutte le seguenti pubblicazioni di carattere storico-letterario, lessicografico e paleografico):

- Paolo Marini, *Un autografo dell' 'Esortatione de la pace tra l'Imperadore e il Re di Francia' di Pietro Aretino*, in «Filologia e Critica», XXXI, 2006, f. 1, pp. 88-105 (ISSN: 0391-2493).

- Paolo Marini, *Una rarità lessicale aretiniana: «bèrlo»*, in «Lingua e stile», XLII, 2007, f. 2, pp. 299-303 (ISSN: 0024-385X).

- Paolo Marini, *Pietro Aretino*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, vol. I, diretto da Matteo Motolese ed Emilio Russo, a cura di Matteo Motolese - Paolo Procaccioli - Emilio Russo, con la consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 13-36 (ISBN: 9788884026415).

- Alessandro Luzio, *Saggi aretiniani*, a cura di Paolo Marini, Manziana, Vecchiarelli, 2010 (ISBN: 978-88-8247-284-9).

- Girolamo Ruscelli, *Dediche e avvisi ai lettori*, a cura di Paolo Marini e Antonella Iacono, Manziana, Vecchiarelli, 2011 (ISBN: 978-88-8247-299-3).

- *Pietro Aretino. Lettere autografe sull'arte*, banca dati online (<http://aretino-autografi-viterbo.ctl.sns.it/>), progetto di ricerca e coordinamento scientifico a c. di Paolo Procaccioli e Paolo Marini; progettazione del database a c. di Paolo Marini, Federica Pich, Serena Pezzini, Andrea Torre; redazione e marcatura dei testi a c. di Giuseppe Crimi, Paolo Marini, Emilio Russo; bibliografia a c. di Paolo Marini (liberamente consultabile su internet da ottobre 2011).

A.C.1 Product type	Number	Data Base (ISI, Scopus, Pub Med etc)	Year	pages
Papers [international]				
Papers [national]				
Books [scientific]				

A.C.2 Scientometric [optional]

Total Impact Factor (2010)

Additional evaluation parameters

A rendere l'iniziativa concreta è un'avviata e già attiva sperimentazione: su web (www.archilet.it) è infatti disponibile una versione dimostrativa della banca dati entro la quale sono state inserite alcune decine di documenti su cui è già possibile effettuare tutte le interrogazioni previste dal sistema. La struttura è dunque stata testata e predisposta ad accogliere l'implementazione dei dati, presentando sin d'ora sia i requisiti d'avvio sia i presupposti per sviluppi a venire: è

possibile, ad esempio, creare delle connessioni con la digitalizzazione di testi a stampa o manoscritti già disponibili *open access* su web. Il punto di forza del software e del sito già esistenti è l'agilità: in fase di ideazione si è scelto di privilegiare rapidità e semplicità, sia per il ricercatore chiamato a schedare il documento (impiegando un semplice foglio di calcolo), sia per l'utente del sito.

Al progetto concorrono già ora studiosi di 13 università. Il progetto FIRB allargherà lo staff ad altre sedi, con studiosi appartenenti a 8 università raccordati in 4 unità di ricerca (cui vanno aggiunti i membri di università straniere che figureranno come personale esterno). Questi studiosi sono espressione di un gruppo di lavoro già consolidatosi e la cui interazione, sia in termini di ampiezza e copertura del censimento sia in termini di mirato approfondimento di nodi strategici della storia culturale cinque-secentesca, dovrebbe rappresentare un ulteriore effetto positivo determinato dalla ricerca qui prospettata.

Già nella fase aurorale del progetto è stata predisposta, anche a livello informatico, la possibilità che Archilet dialoghi con altre risorse informatiche per lo studio della letteratura italiana. È inoltre allo studio un coordinamento con la più importante di tali risorse, il sito www.bibliotecaitaliana.it costituito presso l'Università di Roma "La Sapienza". Tale coordinamento donerà al progetto ampia visibilità e la possibilità di raccordare le ricerche con quelle di "Biblioteca italiana" (autori, testi integrali, bibliografie). Inoltre, vi è intenzione di progettare una rete tra enti di ricerca, e segnatamente con le sedi archivistiche e bibliotecarie, nazionali e locali, che conservano i carteggi da inserire nella base dati. Il pensiero va alle grandi biblioteche nazionali e estere, ma anche alle piccole raccolte epistolari conservate in istituzioni di provincia, spesso non ancora inventariate: la schedatura da parte dei ricercatori di Archilet consentirà una sinergia utile su due fronti, quello dell'inserimento nella base dati e quello del riordino delle carte a vantaggio della sede archivistica interessata.

Total Citations
Hirsch (H) index
Normalized H index*

*H index versus/divided by the academic seniority (time span from graduation)

A.D. Selected Publications - List of the publications (5, 10, 15 respectively for Line 1, 2 or 3). For each publication report: authors, title, reference data (journal, year, volume, pages)

- Paolo Marini, *Un autografo dell' 'Esortazione de la pace tra l'Imperadore e il Re di Francia' di Pietro Aretino*, in «Filologia e Critica», XXXI, 2006, f. 1, pp. 88-105 (ISSN: 0391-2493).

- Paolo Marini, *Ariosto magnanimo. Sulla figura dell'io poetico nelle Satire*, in «Lettere Italiane», LX, 2008, f. 1, pp. 84-101 (ISSN: 0024-1334).

- Alessandro Luzio, *Saggi aretiniani*, a cura di Paolo Marini, Manziana, Vecchiarelli, 2010 (ISBN: 978-88-8247-284-9).

- Girolamo Ruscelli, *Dediche e avvisi ai lettori*, a cura di Paolo Marini e Antonella Iacono, Manziana, Vecchiarelli, 2011 (ISBN: 978-88-8247-299-3).

- Pietro Aretino, *Opere religiose, tomo II, Vita di Maria Vergine. Vita di santa Caterina. Vita di San Tommaso*, a cura di Paolo Marini, Roma, Salerno Editrice, 2011 (*Edizione Nazionale delle Opere di Pietro Aretino*, vol. VII) (ISBN: 978-88-8402-736-8).

Part II – Responsibles of Research Unit PIs [almeno 3, max 5]

B.1

B.1.A General Informations, Unit 1

Responsible of the Unit 1 is the General Principal Investigator

B.1.B. Research of the Unit

Keywords	Summary [aim] [maximum 100 words]
Storia della letteratura italiana (sec. XVI)	L'unità viterbese si occuperà dello studio e della schedatura della corrispondenza epistolare della prima parte del secolo XVI, con particolare attenzione al contesto artistico e letterario veneziano. Il lavoro partirà dalla schedatura delle Lettere di Pietro Aretino, inventore del genere del "libro di lettere" in volgare, e da qui si allargherà a considerare la produzione epistolare del gruppo dei cosiddetti poligrafi, figure ibride di letterati che operano tra il mondo della cultura alta, l'universo delle arti figurative e le officine tipografiche (Girolamo Ruscelli, Lodovico Dolce, Niccolò Franco, Lodovico Domenichi, Anton Francesco Doni, Francesco Sansovino ecc.). Parteciperanno alla ricerca il prof. Paolo Procaccioli e il prof. Enrico Parlato dell'Università della Tuscia.
Storia dell'arte moderna (sec. XVI)	
Venezia (sec. XVI)	
Storia dell'editoria e della tipografia veneziana (sec. XVI)	
Pietro Aretino e "poligrafi"	

B.2

B.2.A General Informations, Unit 2

Full name, position	Clizia Carminati, ricercatore non confermato		
Born (year)	1972	CUN Area	SSD
		10	L-FIL-LET/10
Department, University	Dipartimento di Lettere, Arti e multimedialità, Università degli Studi di Bergamo		

B.2.B. Research of the Unit

Keywords	Summary [aim] [maximum 100 words]
Storia della letteratura italiana (secc. XVI-XVII)	L'unità di Bergamo si occuperà dello studio e della schedatura dei corpora epistolari tardo cinquecenteschi e secenteschi, con particolare attenzione alla produzione relativa all'ultimo quarto del secolo XVI e alla prima metà del secolo XVII, a partire dalle figure di Giovan Battista Guarini e Giovan Battista Marino e dal contesto culturale della Roma barberiniana. È prevista la partecipazione alla ricerca della prof.ssa Anna Maria Testaverde dell'Università di Bergamo, della prof.ssa Luisa Avellini dell'Università di Bologna e della prof.ssa Elisabetta Selmi dell'Università di Padova.
Storia dell'arte moderna (sec. XVI-XVII)	
Giovan Battista Guarini	
Giovan Battista Marino	
Roma (papato di Urbano VIII Barberini)	

B.2.C. Summary of Scientific Achievements

Product type	Number	Data Base (ISI, Scopus, Pub Med etc)	Year	pages
Papers [international]				
Papers [national]				

B.2.D. Bibliometric parameters

Additional evaluation parameters

Total Impact Factor (2010)		
Total Citations		
Hirsch (H) index		
Normalized H index*		

*H index versus/divided by the academic seniority (time span from graduation)

B.3

B.3.A General Informations, Unit 2

Full name, position	Roberta Ferro, professore a contratto		
Born (year)	1974	CUN Area	SSD
		10	L-FIL-LET/10
Department, University	Dipartimento di Studi medievali, umanistici e rinascimentali, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano		

B.3.B. Research of the Unit

Keywords	Summary [aim] [maximum 100 words]
Storia della letteratura italiana (secc. XVI-XVII)	L'unità della Cattolica di Milano si occuperà dell'analisi e della schedatura della produzione epistolare della seconda metà del secolo XVI e dell'inizio del secolo XVII, con particolare cura della figura di Torquato Tasso e, a seguire, del contesto lombardo (Federico Borromeo e Ercio Puteano in primis). È prevista la partecipazione alla ricerca dell'unità del prof. Eraldo Bellini e della prof.ssa Maria Teresa Girardi dell'Università Cattolica di Milano.
Storia dell'arte moderna (secc. XVI-XVII)	
Età della Controriforma-Prima età barocca	
Torquato Tasso	
Milano (secc. XVI-XVII)	

B.4

B.4.A General Informations, Unit 2

Full name, position	Marco Leone, ricercatore confermato		
Born (year)	1974	CUN Area	SSD
		10	L-FIL-LET/10
Department, University	Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Università del Salento		

B.4.B. Research of the Unit

Keywords	Summary [aim] [maximum 100 words]
Storia dell'arte moderna (sec. XVII)	L'unità del Salento si occuperà dello studio e della schedatura della produzione epistolare della seconda metà del sec. XVII e della tarda età barocca, con particolare cura della corrispondenza dei protagonisti del mondo delle arti figurative (artisti, mediatori, committenti, collezionisti). È prevista la partecipazione alla ricerca dell'unità del prof. Massimiliano Rossi dell'Università del Salento, del prof. Corrado Viola dell'Università di Verona e del prof. Pasquale Guaragnella dell'Università di Bari.
Storia della letteratura italiana (sec. XVII)	
Tarda età barocca	
Collezionismo	
Committenza	

In fede,
Paolo Marini

Viterbo, 29 gennaio 2012