

GAETANO ALFANO
CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Gaetano ALFANO

Dottore in Conservazione dei Beni Culturali

Settore di ricerca: pittura e architettura Medievale e Bizantina della città di Roma, del Lazio e del Mediterraneo orientale (Turchia e Siria); documentazione scientifica, storica e fotografica. Documentazione fotografica nei cantieri di restauro ed organizzazione dei materiali visivi. Studio e analisi visiva delle opere d'arte antiche, moderne e contemporanee.

Via:

Tel.:
e-mail:
Nato

P.IVA: :
CU: SUBM70N
email-pec:

Titoli di studio

- 2011-2012 Assegnista di ricerca presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali di Viterbo, dipartimento DISBEC (Dipartimento di scienze dei Beni Culturali). La documentazione fotografica della chiesa Nuova di Tokali e delle pitture rupestri in Cappadocia. Campagne fotografiche dei monumenti e realizzazione dell'archivio comprendente anche differenti materiali visivi.
- 2006 (Maggio) Laurea conseguita presso l'Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo Archeologico.
Tesi di Laurea dal titolo: *L'opus sectile parietale a Roma nel V secolo. Testi e schede* votazione 110 /110 e lode (relatore Chiar.ma prof.ssa M. Andaloro; correlatore dott.ssa R. Menna).

Borse di studio

2007 (Gennaio -Giugno) Vincitore di Borsa di Studio *European Training for Tuscia Marketing II*, svolto presso l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Parigi.
Responsabile: prof.ssa Annie Pralong.

Altri titoli

2007 (Gennaio - Luglio) Master Europeo Professionale di Fotografia presso la Scuola Internazionale di Fotografia SPEOS, Parigi (www.speos.fr).
Fotografia applicata ai Beni Culturali, Data Base per archiviazione e gestione di immagini, Estetica e critica dell'immagine, uso avanzato di Photoshop.

Collaborazioni scientifiche e attività di ricerca

PRIN (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale)

Ha partecipato alle attività di ricerca dei Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale cofinanziati dal MIUR , coordinatore nazionale prof.ssa Maria Andaloro:

2010 - 2012 Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Rocca, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione.

- 2006 - 2008 **Dipinti, Mosaici e arredi scultorei in Italia e a Bisanzio (VI – XIV secolo): sistemi digitali di rappresentazione visiva e archivi interattivi multimediali.**
- 2004 - 2006 Banche Dati e Sistemi Digitali di rappresentazione visiva. Pitture (dipinti murali, mosaici, tavole), arredi liturgici e contesto monumentale in Italia e a Bisanzio (IV – XV secolo).
- 2002 – 2004 Banca dati dei dipinti (mosaici parietali, dipinti murali, tavole) e delle sculture in Italia e a Bisanzio (IV – XV secolo). Immagini, fonti, materiali costitutivi, tecniche d'esecuzione.

Nell'ambito dei progetti PRIN ha collaborato allo studio, alla documentazione scientifica e alla concezione di sistemi di documentazione fotografica della decorazione pittorica, musiva e dei contesti architettonici di alcuni monumenti di Roma, del Lazio e del Mediterraneo Orientale (Turchia e Siria). Si è, inoltre, occupato della realizzazione e gestione degli archivi fotografici.

Partecipazione a progetti di ricerca finanziati dalla Comunità Europea

- 2012 – 2015 Valorizzazione e fruizione turistica del Palazzo Reale di Palermo, in collaborazione con la Regione Sicilia, la facoltà di Conservazione dei Beni Culturali di Viterbo, con la Techno Art.
Campo d'indagine: responsabile delle campagne fotografiche per la Cappella Palatina e la stanza di Ruggero II, in particolar modo per la realizzazione di un modello 3D.
- 2012 – 2015 Grande Progetto Pompei: affidamento in sei lotti del “piano della conoscenza, servizi di diagnosi e monitoraggio dello stato di conservazione di Pompei”, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica di Pompei, con la regione Campania, con la Techno Art.
Campo d'indagine: responsabile delle campagne fotografiche per la documentazione delle strutture murarie dell'area archeologica, in particolar modo per la realizzazione di un modello 3D.

Partecipazione a progetti di ricerca a Roma e nel Lazio

- 01/03/17 *Le Uccelliere farnese presso il Foro Romano.* Progetto di restauro del monumentop finanziato dal World Monument Found
Campo d'indagine:
documentazione scientifica e campagne fotografiche per la restituzione visiva e la contestualizzazione del monumento; Realizzazione delle fotografie per le attività di restauro; documentazione fotografica del monumento prima e dopo i restauri

Marzo 2016

La basilica di Santa Maria Antiqua al Foro Romano e le sue pitture:, progetto diretto dalla prof.ssa Maria Andaloro, dalla dottoressa Giulia Bordi e dall'architetto Giuseppe Morganti, finanziato dalla soprintendenza dei Beni Culturali dei Fori Imperiali e dalla casa editrice Mondadori-Electa.

Campo d'indagine:

documentazione scientifica e campagne fotografiche per la restituzione visiva e la contestualizzazione del monumento; Realizzazione delle fotografie per i differenti contributi scientifici del catalogo; supervisione dell'impaginato ed editing delle immagini da inserire.

- Dal 2005 ad oggi
- La pittura medievale a Roma. Corpus e Atlante (312 – 1431)*, progetto diretto dalla prof.ssa Maria Andaloro e dalla prof.ssa Serena Romano, finanziato dalla Regione Lazio, dal Ministero dell'Istruzione, Università, Ricerca e dalle Università della Tuscia e di Losanna.
- Il progetto, che ha come obiettivo il censimento completo del patrimonio decorativo della Roma Medievale, prevede la pubblicazione di 9 volumi: sei dedicati al Corpus e tre dedicati all'Atlante.
- Campo d'indagine:
documentazione scientifica e campagne fotografiche per la restituzione visiva e la contestualizzazione dei complessi pittorici e musivi medievali nelle chiese di Roma; sistemi di gestione degli archivi (storici e fotografici).
- In particolar modo è stata svolta un'estesa e approfondita documentazione scientifica del complesso monumentale della chiesa di Santa Maria Antiqua al Foro Romano, dell'Oratorio dei Quaranta Martiri, del Tempio di Romolo, della Curia Senatus (chiesa di Sant'Adriano).
- Nel 2006 sono stati pubblicati tre volumi per i tipi Jaca Book: *Corpus I L'orizzonte tardo antico e le nuove immagini (312-468)*, a cura di Maria Andaloro; *Corpus IV, Riforma e tradizione*, a cura di Serena Romano); *Atlante. Percorsi visivi I, Suburbio, Vaticano, Rione Monti*, a cura di Maria Andaloro, Milano 2006; tradotto in tedesco nel 2008.
- Nell'anno 2011 è prevista la pubblicazione del volume *Atlante. Percorsi visivi II*, a cura di Maria Andaloro, Milano, Jaca Book.
- 2009
- Habitat Rupestre nel Lazio e in Cappadocia*. Responsabile: prof.ssa Maria Andaloro.
- Campo di indagine:
documentazione scientifica e fotografica della decorazione pittorica medievale in ambiente rupestre nella Tuscia, con particolare attenzione alla grotta del Salvatore a Vallerano. Le ricerche sono state finalizzate all'individuazione dei sistemi iconografici, dei materiali costitutivi, delle tecniche di esecuzione e al particolare contesto architettonico e ambientale.
- 2009
- La pittura medievale a Viterbo: Atlante, percorsi visivi*. Responsabile: prof.ssa Maria Andaloro
- Campo di indagine:
ricerche storico-artistiche su alcuni monumenti medievali di Viterbo (chiesa di Sant'Andrea a Pianoscarano, chiesa di Santa Maria Nova, chiesa di San Lorenzo, basilica di San Francesco alla Rocca, Palazzo Papale); piano di documentazione, anche su base fotografica, e acquisizione di dati; applicazione di sistemi informatici; comprensione e studio delle relazioni tra le pitture ed il loro contesto architettonico.
- 2007
- Indagini e documentazione della decorazione pittorica con le storie di San Benedetto rinvenuti presso l'abbazia di San Magno a Fondi (LT) e messa a punto di un sistema WEB- GIS dell'intero complesso*. Responsabile: prof.ssa Maria Andaloro. Campo di indagine:
campagne fotografiche delle pitture medievali raffiguranti il ciclo della vita di San Benedetto (prima metà del XII sec.) rinvenute presso l'abbazia di San Magno a Fondi durante le fasi di scavo; costituzione di una banca dati sui sistemi iconografici e i materiali costitutivi.

Partecipazione a progetti di ricerca all'estero

- Dal 2017 ad oggi
- VIRARTE - Alhambra. Desarrollo de Nuevas Sinergias Arte-Ciencia, aplicadas a la Conservación y Restauración de los Palacios y Jardines de la Alhambra y el Generalife.
Documentazione fotografica per il progetto "VIRARTE", in collaborazione con l'Università di Granada di Scienze e di restauro, per la conservazione e il restauro del palazzo e dei giardini, finanziato dal ministero dell'economia della Spagna. In particolare la documentazione fotografica prevede uno studio sulle fontane dell'Alhambra, del loro contesto e del loro stato di degrado.
- Dal 2013-2015
- Conservation and restoration of the tomb of Hecatomnos in Milas (Turkey). Mural paintings, sarcophagus, marble revetments.
Progetto di ricerca, restauro e valorizzazione dell'Università della Tuscia, in collaborazione con il laboratorio centrale di restauro e documentazione di Istanbul, Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma, Università di Firenze (Dipartimento di Architettura), finanziato dall'Università degli Studi della Tuscia, dal Ministero degli Affari Esteri, dal Ministero dell'Istruzione, Università, Ricerca, dalla direzione generale di Turchia: direttore prof.ssa Maria Andaloro.
Campo di indagine:
documentazione scientifica del contesto, delle pitture, della scultura e dell'architettura della tomba di Hecatomnos. Studio della documentazione visiva storica; programmazione di documentazioni fotografiche delle pitture e del contesto architettonico; realizzazione e gestione dell'archivio della documentazione.

Dal 2006 ad oggi

La pittura rupestre in Cappadocia. Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione della chiesa dei Quaranta Martiri a Şahinefendi e del suo territorio. Progetto di ricerca, restauro e valorizzazione dell'Università della Tuscia finanziato dall'Università degli Studi della Tuscia, dal Ministero degli Affari Esteri e dal Ministero dell'Istruzione, Università, Ricerca: direttore prof.ssa Maria Andaloro.

Campo di indagine:

documentazione scientifica delle pitture della chiesa dei Quaranta Martiri e censimento dei complessi pittorici della regione di Nevşehir. Studio della documentazione visiva storica; programmazione di documentazioni fotografiche delle pitture rupestri e del contesto architettonico; realizzazione e gestione dell'archivio della documentazione.

2002-2006

Per una banca dati dei dipinti murali e mosaici dell'Asia Minore (IV-XV secolo): immagini, materiali, tecniche d'esecuzione. Progetto dell'Università della Tuscia in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Restauro finanziato dall'Università degli Studi della Tuscia, dal Ministero degli Affari Esteri e dal Ministero dell'Istruzione, Università, Ricerca. Direttore prof.ssa Maria Andaloro.

Campo di indagine:

campagne fotografiche e documentazione scientifica dei complessi pittorici medievali della chiesa di Küçük Tavşan Adası e di altri siti della regione Caria; archiviazione e gestione dei materiali iconografici.

2007

Les chapiteaux byzantins réemployés dans la citerne Basilique, dite Yerebatan Saray à Istanbul. Progetto di ricerca in collaborazione con l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Paris. Coordinatore prof.ssa Annie Pralong, Département Etudes et Recherches de l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Paris.

Campo di indagine:

ricerche bibliografiche e compilazione di schede per la redazione del catalogo fotografico dei capitelli bizantini reimpiegati della Basilica Cisterna: *Chapiteaux corinthiens tardifs en marbre de Proconnèse.*

Studio dell'architettura Bizantina della Yerebatan Saraye (Basilica Cisterna) di Istanbul attraverso la documentazione storica; realizzazione di un archivio digitale relativo le tecniche d'esecuzione dei capitelli.

Maggio -
Giugno 2005

I dipinti del monastero di Mar Musa al-Habashi in Siria e il loro restauro; direttore prof.ssa Maria Andaloro.

Documentazione fotografica dei dipinti e del contesto architettonico-paesaggistico. La campagna fotografica svolta sull'intera superficie dipinta ha documentato le quattro fasi pittoriche della chiesa (1058-1208) a conclusione dell'ultima campagna di restauro (2002-2003). La documentazione fotografica costituirà l'apparato di immagini del volume *I dipinti del monastero di Mar Musa al-Habashi in Siria e il loro restauro*, a cura di Maria Andaloro, Milano, Jaca Book. In via di pubblicazione.

Partecipazione a progetti di ricerca con l'università

- Dal 2015 *Museo facile. Nuovi apparati comunicativi per il Museo Hendrik Christian Andersen*
Progetto didattico-sperimentale elaborato nell'ambito della convenzione tra l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale ed il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (n. 1330 del 18 settembre 2008) e realizzato in collaborazione con la Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea - Museo H.C. Andersen e con l'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo (UNLA). Il progetto si propone, grazie ad un sistema di comunicazione integrata, di promuovere la fruizione del museo da parte di tutti i tipi di pubblico e di favorire l'accesso culturale di quanti presentano difficoltà specifiche, perché non in grado di padroneggiare l'uso della lingua. Campagne fotografiche degli spazi del museo, dei pannelli didattici, coordinamento del racconto visivo inserito nel progetto e poi nella pubblicazione.
- Settembre 2014 ad oggi *Responsabile dei materiali visivi e campagne fotografiche delle opere all'interno del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico, Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università della Tuscia.* Il percorso di studi è strutturato nell'obiettivo di costruire l'inclinazione alla ricerca e alla sperimentazione, assumendo una precisa prospettiva deontologica di rispetto e cura dell'ambiente e dei beni culturali, in vista della loro trasmissione al futuro. Di fondamentale importanza risultano i materiali visivi e le fotografie, come strumento necessario di supporto per la documentazione e trasmissione delle opere d'arte. Il lavoro consiste nella realizzazione delle campagne fotografiche per le opere oggetto di ricerca e restauro, con le più aggiornate tecniche di ripresa e comunicazione, in stretto rapporto e confronto con i restauratori.

Progetti fotografici e mostre

- 2015 (giugno) *Entering Milan.* Progetto di ricerca e mostra fotografica sulla città Milano Milano, Palazzo della regione, giugno 2015.
- 2013 (luglio) *Orvieto invece di Orvieto.* Progetto di ricerca e mostra fotografica sulla città di Orvieto ed il suo rapporto con il territorio tufaceo.
Roma, Palazzo Baleani, Università La Sapienza, dal 24 giugno al 15 luglio 2013.
Ricomposizione iconografica di alcuni aspetti appartenenti alla città di Orvieto, alla sua evoluzione culturale, storico-urbanistica e leggendaria.
Il lavoro fotografico è stato presentato dal prof. Michele Greco (critico d'arte) e dal prof. Roberto Palumbo (architetto della Sapienza).

2012 (aprile)

Collaborazione all'organizzazione della mostra documentaria e fotografica *Sicilia 1812. Laboratorio Costituzionale. La società, la cultura, le arti*. Palermo, Palazzo Reale, dal 26 maggio al 31 dicembre 2012.

Realizzazione di fotografie dei documenti e dei luoghi relativi la Costituzione del 1812 a Palermo. I materiali fotografici ed il progetto legati alla mostra sono stati raccolti nel catalogo *Sicilia 1812. Laboratorio Costituzionale. La società, la cultura, le arti*. A cura di Maria Andaloro e Giovanni Tomasello, Palermo 2012.

- 2011 (Luglio) *Viterbo Ricostituita*. Progetto di ricerca e mostra fotografica. Viterbo, Quartiere San Pellegrino, piazza Scacciaricci, dal 30 Giugno al 16 Luglio 2011. Analisi visiva di alcuni aspetti della città di Viterbo e del territorio della Tuscia, con particolare riguardo al rapporto tra l'abitato medievale e le escavazioni nella roccia tufacea.
- 2011 (Giugno) *Vite Parallele. Napoli invece di Napoli*. Progetto di ricerca e mostra fotografica. Napoli, via Monte di Dio 14, Palazzo Serra di Cassano, dal 16 Giugno al 1 Luglio 2011. Ricomposizione iconografica di alcuni aspetti appartenenti alla città di Napoli, alla sua evoluzione culturale, storico-urbanistica e leggendaria. Le fotografie ed il progetto di ricerca della mostra sono stati raccolti nel catalogo *Vite Parallele. Napoli invece di Napoli*, Napoli, Giugno 2011. Il lavoro è stato recensito in: *Corriere del Mezzogiorno*, 1 Luglio 2011, pag. 15 (Domenico Scafoglio); *l'Opinione di Viterbo e Lazio nord*, 26 Giugno 2011, pag. 7 (Michele Greco).
- 2011 (Maggio) *New York a Rueil*. Esposizione fotografica. Parigi, Rueil Malmaison, rue du Château 30, Artisti Galerie, dal 15 Aprile 2011 al 15 Maggio 2011.
- 2011 (Gennaio) Collaborazione per il progetto di candidatura *Matera Capitale Europea della Cultura per il 2019* con la mostra fotografica *Turchia XXI secolo. Tra riforma e tradizione*. Matera, Sasso Caveoso, Chiesa di Santa Maria de Armeniis, dal 15 al 31 Gennaio 2011. Ricerca fotografica ed antropologica su alcuni aspetti della cultura turca, per rendere omaggio ad Istanbul, capitale della cultura europea 2010.
- 2009 (Ottobre) *Symphonies Méditerranéennes* Esposizione fotografica collettiva Nizza, 72 Bd. Gambetta, Consolato Generale d'Italia a Nizza, Sala Michelangelo. Il lavoro è stato raccolto nel catalogo *Symphonies Méditerranéennes*, Napoli, Ottobre 2009.
- 2009 (Giugno - Luglio) Collaborazione all'organizzazione della mostra *La Cappadocia e il Lazio rupestre. Terre di roccia e pittura = Kapadokya ve kayalik Lazio bölgesi. Kayalarim ve resim topraklari*. Roma, Palazzo ex GIL in Trastevere, dal 18 Giugno al 3 Luglio 2009. Allestimento della mostra ed esposizione fotografica con immagini relative la Cappadocia rupestre e medievale (pitture, architetture e territorio) e il Lazio nord (in particolar modo Vallerano). Le fotografie ed il progetto di ricerca legato alla mostra sono stati raccolti nel catalogo *La Cappadocia e il Lazio rupestre. Terre di roccia e pittura = Kapadokya ve kayalik Lazio bölgesi. Kayalarim ve resim topraklari*. a cura di Maria Andaloro, Roma 2009.
- 2008 (Giugno) Collaborazione all'organizzazione delle giornate di studio "Terra di Roccia e Pittura. La Cappadocia e il Mediterraneo". Viterbo, presso l'Aula Magna del Rettorato dell'Università degli Studi della Tuscia, dal 19 al 21 Giugno 2008. Allestimento della mostra ed esposizione fotografica con un lavoro sugli aspetti antropologici della Cappadocia.

Attività didattica

- Dal 2018 ad oggi Docente di “Documentary photography”
Presso la facoltà americana USAC, Viterbo.
- Dal 2018 ad oggi Docente di “Storia e tecnica della fotografia”
Presso il corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico, Università della Tuscia, Viterbo
- 2017-2020 Modulo di insegnamento “Comunicazione visiva per i musei”
Presso UNICAS – Cassino – cattedra di Museologia
- 2016-2017 Modulo di insegnamento:
La fotografia per i cantieri di restauro: approccio metodologico e visivo.
Contratto per docenza presso la facoltà a Ciclo Unico in conservazione e restauro dei beni culturali, Università della Tuscia, Viterbo.
- Dal 2015 ad oggi Docente di “Storia dello sguardo in occidente e storia della fotografia di moda”
Presso lo IED Roma
- 2015 (marzo) Master: *Dai Santi al selfie*, uno sguardo sulla storia visiva in occidente dalla nascita delle immagini ai giorni nostri, nell’ambito della settimana dedicata ai workshop dell’istituto, IED Roma.
- 2014 (dicembre) Lezione:
La fotografia come documentazione per i beni culturali e nei cantieri di restauro.
Contratto per docenza per il primo semestre nell’ambito della didattica integrativa per la facoltà a Ciclo Unico in conservazione e restauro dei beni culturali, Università della Tuscia, Viterbo.
- 2014 (marzo) Lezione:
Le campagne fotografiche del complesso di Santa Maria Antiqua: dalla scoperta ai giorni nostri, nell’ambito dell’insegnamento di Storia dell’Arte Medievale in Europa e nelle aree del Mediterraneo (prof.ssa Maria Andoloro), Corso di Laurea Magistrale LM89, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo.
- 2012 (dicembre) Lezione:
Introduzione alla fotografia applicata ai Beni Culturali, nell’ambito dell’insegnamento di Informatica applicata ai Beni Culturali (dott.ssa Manuela Viscontini), Corso di Laurea Magistrale e triennale LM89, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo.

- Aprile 2011 Modulo di insegnamento:
Documentazione scientifica e campagne fotografiche dei complessi pittorici ed architettonici di Roma e del Mediterraneo.
Insegnamento svolto nell'ambito del SISTTEC (Sviluppo Impresa Sistemi Territorio Tecnologie Economia Cultura), Master di II Livello: *Territorio, Beni Culturali e nuove Tecnologie: Sistemi di comunicazione per lo sviluppo di idee imprenditoriali.*
Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo; CREIA (Centro Regionale di Educazione e Informazione Ambientale) Regione Lazio. Direttore del master prof.ssa Maria Andaloro.
- 2011 (Marzo) Lezione:
La documentazione del complesso di Santa Maria Antiqua, nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale in Europa e nelle aree del Mediterraneo (prof.ssa Maria Andaloro), Corso di Laurea Magistrale LM89, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia, Viterbo.
- Dal 2006 Dall'anno accademico 2006-2007 collabora con la cattedra di Storia dell'Arte Medievale (prof.ssa Maria Andaloro), Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo e con la cattedra di Storia dell'arte Bizantina (prof.ssa Raffaella Menna)
Referente per il materiale visivo delle lezioni e supporto ai laureandi per la documentazione scientifica delle tesi di laurea in Storia dell'arte medievale e di Storie dell'arte medievale in Europa e nelle aree del Mediterraneo.

Conoscenze linguistiche

Inglese (ottima conoscenza della lingua inglese scritta e parlata)
Francese (ottima conoscenza della lingua francese scritta e parlata)
Spagnolo (buona conoscenza della lingua spagnola scritta e parlata)
Turco (conoscenza elementare della lingua turca scritta e parlata)

Conoscenze tecniche e informatiche

Fotografia (conoscenza professionale dei sistemi di ripresa analogici e digitali in piccolo, medio, e grande formato); post produzione.
Ottima conoscenza di Microsoft Office, Excel, AutoCAD, HTML.
Conoscenza professionale di Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Bridge, Lightroom, Aperture.

Pubblicazioni

Gaetano Alfano, Marta Rubino

Il fondo Giovanni Vignoli a Pitigliano: storia e digitalizzazione dell'archivio privato di un custode della Biblioteca Vaticana, in "Culture del Testo e del Documento, anno 8, n. 23, 2007, pp. 51-62.

Gaetano Alfano,

La decorazione ad opus sectile, in "L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini. 312-468", Corpus vol. I, a cura di Maria Andaloro, Milano 2006, pp. 355-357.

Gaetano Alfano,

Il fondo Giovanni Vignoli a Pitigliano: storia e digitalizzazione dell'archivio privato di un custode della Biblioteca Vaticana, in <http://hdl.handle.net/2067/234>

Realizzazione di fotografie per le seguenti pubblicazioni

Güllüdere e Kızılçukur: la Valle delle Rose e la Valle Rossa in Cappadocia. A cura di Patrizia Boschiero e Luigi Latini, Treviso 2020

Luoghi del contemporaneo a Cassino, Arte Condivisa (1971-2017). A cura di Caterina Toschi, Roma 2017

Luoghi del contemporaneo a Cassino, Museo Facile Medioevo/contemporaneo. A cura di Ivana Bruno e Giulia Orofino, Roma 2017

Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio. A cura di Maria Andaloro, Milano 2016.

Museo Facile, progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale. A cura di Ivana Bruno, Cassino 2015. (realizzazione dei sedicesimi a colori e delle illustrazioni in bianco e nero)

Sicilia 1812. Laboratorio Costituzionale. La società, la cultura, le arti. A cura di Maria Andaloro e Giovanni Tomasello, Palermo 2012. (Realizzazione di circa 250 fotografie in collaborazione col fotografo Domenico Ventura)

La pittura medievale a Roma. 312-1431, Atlante. Percorsi visivi, Vol. 2, a cura di Maria Andaloro, Milano. In via di pubblicazione. (Realizzazione di circa 300 fotografie su un totale di 500 previste dal volume)

I dipinti del monastero di Mar Musa al-Habashi in Siria e il loro restauro, Maria Andaloro, Milano. In via di pubblicazione. (Realizzazione di circa 200 fotografie in collaborazione col fotografo Domenico Ventura)

La Cappadocia e il Lazio rupestre. Terre di roccia e pittura = Kapadokya ve kayalik Lazio bölgesi. Kayalarim ve resim topraklari, a cura di Maria Andaloro, Roma 2009. (Realizzazione di circa 40 fotografie su un totale di 120 contenute nel catalogo)

Code, Issue 5, Spring 2009, pp. 62-65

Bravacasa, Aprile 2009, pp. 81-96

Arte Medievale, n. s., a. VII, 2008, n.2, pp. 96 - 100

Die Kirchen Roms. Ein Rundgang in Bildern. Mittelalterliche in Rom 312 - 1432 a cura di Maria Andaloro, Mainz am Rhein 2008. (Realizzazione di circa 200 fotografie su un totale di 600 contenute nel volume)

L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini: 312-468, Corpus vol. 1, a cura di Maria Andaloro, Milano 2006. (Realizzazione di 200 fotografie, in collaborazione col fotografo Domenico Ventura, su un totale di circa 500 contenute nel volume).

La pittura medievale a Roma. 312-1431, Atlante. Percorsi visivi, Vol. 1, a cura di Maria Andaloro, Milano 2006. (Realizzazione di 200 fotografie, in collaborazione col fotografo Domenico Ventura, su un totale di circa 600 contenute nel volume).

Riforma e tradizione. 1050-1198, Corpus vol. IV, a cura di Serena Romano, Milano 2006. (Realizzazione di 100 fotografie, in collaborazione col fotografo Domenico Ventura, su un totale di circa 500 contenute nel volume).

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Roma, 5 marzo 2018

Gaetano Alfano

