

Alessia Fusco

Restauratrice di Beni Culturali

Settore pfp1 materiali lapidei e derivati e superfici decorate dell'architettura



Istruzione

10/2014 - 07/2020

Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei beni culturali LMR/02

Abilitante alla figura di Restauratore di Beni Culturali ai sensi del D.lgs 42/2004

Indirizzo: PFP1 Conservazione e restauro dei materiali lapidei e derivati e superfici decorate dell'architettura

Università degli studi della Tuscia, Viterbo

Voto di laurea: 110/110 con lode

9/2011 - 5/2014

Qualifica professionale in tecnico del restauro per i Beni Culturali

Restauro opere policrome, dipinti su tela e su tavola, opere lignee, dipinti murali e materiale lapideo

Istituto Italiano Arte, Artigianato e Restauro - Via Flaminia n. 79, Roma

Partecipazione ad interventi di restauro durante il percorso formativo presso l'Università degli Studi della Tuscia

8/2019 - 12/2019

Restauro dell'ambiente III della Domus del Ninfeo (II a.C. - IV d.C.), sito archeologico di Poggio Moscini, Bolsena (VT)

Università degli Studi della Tuscia

Pavimento in *opus sectile* e mosaico: trattamento biocida, pulitura chimica e meccanica, rimozione del cemento, incollaggi, riallettamento delle porzioni distaccate, stuccature, applicazione del protettivo, documentazione fotografica e documentazione grafica.

Intonaci: trattamento biocida, consolidamento, rimozione del cemento, stuccature, documentazione fotografica e documentazione grafica.

Argomento di tesi di laurea. Titolo tesi "Il restauro del pavimento in *opus sectile* nel sito archeologico di Poggio Moscini a Bolsena. La tecnica esecutiva e i restauri antichi."

Relatori: Dott.ssa. Francesca Montozzi, Prof. Salvatore De Vincenzo; Correlatore interno: Prof.ssa Claudia Pelosi; Correlatori esterni: Prof. Federico Moresi, Dott.ssa Chiara Alisi

7/2018

Restauro di un mosaico bicromo a decorazione geometrica (I a.C. - I d.C.), Domus dei mosaici, sito archeologico di Carsulae, San Gemini (TR)

Università degli Studi della Tuscia

Docenti: Livia Alberti, Maria Cristina Tomassetti

Pulitura meccanica, rimozione delle stuccature del restauro precedente, riallettamento delle tessere mobili e delle porzioni di mosaico distaccate, pulitura chimica, stuccature, documentazione fotografica e grafica.

4/2018 - 5/2018

Restauro di frammenti pavimentali in *opus tessellatum* (II d.C.), Metro linea C di Roma, Tratta T3, Stazione largo Amba Aradam, Pozzo Q15, Roma

Università degli Studi della Tuscia

Docenti: Francesca Mariani, Valeria Valentini

Catalogazione dei frammenti di mosaico, pulitura chimica e meccanica, riadesione delle tessere mobili, documentazione fotografica e grafica.

- 12/2017 - 2/2018 **Restauro di un pavimento musivo in *opus spicatum* (II d.C.), Domus Tiberiana al Palatino, Parco Archeologico del Colosseo, Roma**
Università degli Studi della Tuscia
Docenti: Livia Alberti, Maria Cristina Tomassetti
Pulitura meccanica, pulitura chimica, stuccature.
- 5/2017 - 7/2017 **Restauro della parete nord della loggia di Palazzo Ducale, Bagnai (VT)**
Università degli Studi della Tuscia
Docenti: Simone Colalucci, Francesca Mariani
Opere scultoree in stucco, a tuttotondo e altorilievo: pulitura meccanica, consolidamento, riadesione delle porzioni distaccate, pulitura chimica, rimozione delle ridipinture, trattamento elementi metallici,
stuccature, integrazioni formali, ritocco pittorico.
Dipinti murali: pulitura chimica, consolidamento della pellicola pittorica, consolidamento di profondità, ritocco pittorico.
~~Decorazione musiva in pasta vitrea, conchiglie e ciottoli di fiume: consolidamento degli strati preparatori, riadesione degli elementi musivi distaccati, rimozione delle ridipinture.~~
- 1/2017 - 4/2017 **Restauro di una scultura in gesso patinato ad imitazione bronzo "Bozzetto del monumento equestre a Vittorio Emanuele III" di Guido Calori (1941-1942), Fondazione Museo Dell'opera Di Guido Calori, San Gemini (TR)**
Università degli Studi della Tuscia
Docenti: Simone Colalucci, Paola Fiore, Francesca Montozzi
Pulitura chimica, trattamento antiruggine dell'armatura in ferro, consolidamento, incollaggi, stuccature, ritocco pittorico.
- 7/2016 **Restauro di un dipinto murale "La consegna della regola a San Domenico da parte di papa Onorio III" di Giovan Giacomo Cordelli (XVII sec.), Complesso di Santa Maria in Gradi, Via Santa Maria in Gradi, 4, Viterbo**
Università degli Studi della Tuscia
Docenti: Mark Gittins, Anna Arcudi
Consolidamento della pellicola pittorica, consolidamento di profondità, pulitura chimica, pulitura meccanica, rimozione delle stuccature precedenti, stuccature, reintegrazione pittorica.
- 12/2015 - 05/2016 **Restauro di un dipinto murale staccato (XV secolo), Museo del Colle del Duomo, piazza San Lorenzo, Viterbo.**
Università degli studi della Tuscia
Docenti: Mark Gittins, Valeria Valentini
Pulitura chimica e meccanica, consolidamento della pellicola pittorica, rimozione delle stuccature precedenti, stuccature, ritocco pittorico.
- 7/2015 **Restauro di un sarcofago in marmo bianco decorato ad altorilievo e bassorilievo (fine III sec. d.C. - inizi IV sec. d.C.), Chiesa di Santa Maria Antiqua al Foro romano, Roma.**
Università degli studi della Tuscia
Docenti: Mariagrazia Chilosì, Mark Gittins
Pulitura chimica e meccanica, rimozione delle stuccature, trattamento dei metalli, equilibratura cromatica.
- 5/2015 **Restauro di uno stemma episcopale in travertino decorato in altorilievo (1578-1580), Museo della Città di Acquapendente, Acquapendente (VT)**
Università degli studi della Tuscia
Docenti: Mariagrazia Chilosì, Cristiana Beltrami
Trattamento biocida, pulitura meccanica, consolidamento, stuccature, equilibratura cromatica.

2/2015-4/2015

Restauro di un frammento di epigrafe in marmo di Carrara, Sito archeologico di Ferento, Viterbo

Università degli studi della Tuscia

Docenti: Mariagrazia Chilosì, Mark Gittins

Trattamento biocida, pulitura chimica, pulitura a laser, consolidamento.

Esperienza Lavorativa

9/2014

Tecnico del restauro

Studio Merlini Storti Restauri, Roma

Stuccature e integrazione pittorica di dipinti ad olio su tela.

Competenze Informatiche

- Ottima conoscenza dei programmi per la realizzazione della documentazione grafica e fotografica: AutoCad, GIMP e Photoshop
- Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e del pacchetto Office

Lingue

Italiano: Madrelingua

Inglese: Livello B1 (Attestato di frequenza alla Callan School di Londra)
