

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome e Cognome

Francesca Groppi

Indirizzo

Telefono

E-mail

E-mail certificata

Codice Fiscale

Sesso

Nazionalità

Data di nascita

Occupazione desiderata

Restauratore di beni culturali

Esperienza professionale

Luglio 2019 – Maggio 2020

Restauro di un dipinto murale a tempera con la scena di Muzio Scevola e Porsenna (1715 - 1718) di Palazzo Nuzzi (sede del Comune) a Orte (VT).

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Comune di Orte

Tipo di attività o settore

Restauro - Settore Dipinti Murali - Cantiere di abilitazione alla professione di Restauratore

Principali attività e responsabilità

Consolidamento pellicola pittorica, pulitura a secco, rimozione ridipinture e stuccature, consolidamento di profondità, applicazione stuccature, reintegrazione pittorica. Ricerche d'archivio e bibliografiche, analisi diagnostiche (UVF, XRF, FT-IR, analisi stratigrafica, termografia attiva). Redazione della relazione tecnica e documentazione grafica (AutoCad) e fotografica.

Luglio 2018

Restauro di un mosaico pavimentale in opus tessellatum bianco e nero (sec. fine I a.C. - inizio I d.C.) della Domus dei mosaici nel sito archeologico di Carsulae (Tr).

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggi dell'Umbria

Tipo di attività o settore

Restauro - Settore Mosaici - Cantiere didattico

Principali attività e responsabilità

Stereo della pavimentazione, rimozione stuccature e bordi di contenimento, risarcimento strati preparatori, fissaggio e riadesione di tessere o porzioni di mosaico distaccate, trattamento dei sollevamenti, consolidamento di profondità, pulitura, applicazione stuccature e bordi contenimento, reinterro della pavimentazione. Redazione della relazione tecnica e documentazione grafica (AutoCad) e fotografica.

Aprile - Giugno 2018

Restauro di frammenti di mosaico pavimentale in opus tessellatum (sec. II d.C., epoca adrianea) rinvenuti durante gli scavi per la Metro C di Largo Amba Aradam a Roma.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma

Tipo di attività o settore

Restauro - Settore Mosaici - Laboratorio didattico

Principali attività e responsabilità

Schedatura frammenti, risarcimento strati preparatori, fissaggio e riadesione di tessere o porzioni di mosaico distaccate, pulitura, assemblaggio frammenti musivi, applicazione stuccature, trattamento biocida. Redazione relazione tecnica, schedatura e archiviazione dei frammenti.

Dicembre 2017 - Febbraio 2018	Restauro di due mosaici pavimentali in opus tessellatum e opus spicatum (sec. II d.C., epoca adrianea) della Domus Tiberiana sul Clivio della Vittoria al Palatino, Roma.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area Archeologica Centrale di Roma
Tipo di attività o settore	Restauro - Settore Mosaici - Cantiere didattico
Principali attività e responsabilità	Pulitura, rimozione stuccature, fissaggio e riallettamento tessere distaccate, consolidamento di profondità, applicazione stuccature. Redazione relazione tecnica, documentazione grafica (AutoCad) e fotografica.
Maggio - Luglio 2017	Restauro degli stucchi, dei mosaici e dei dipinti murali (sec. XVI-XVII) di Palazzo della Loggia a Bagnaia (VT).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Committenza privata: Famiglia Biscetti
Tipo di attività o settore	Restauro - Settore Stucchi - Cantiere didattico
Principali attività e responsabilità	Consolidamento della pellicola pittorica e degli intonaci, pulitura, rimozione e applicazione stuccature, reintegrazione pittorica.
Gennaio - Marzo 2017	Restauro di un bozzetto in gesso per il monumento equestre a Vittorio Emanuele III di Guido Calori (1941) della Fondazione Museo dell'Opera di Guido Calori a San Gemini (TR).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Museo Dell'Opera di Guido Calori
Tipo di attività o settore	Restauro - Settore Stucchi - Laboratorio didattico
Principali attività e responsabilità	Realizzazione supporto in legno, pulitura, trattamento antiruggine degli elementi metallici, installazione di perni e incollaggio dei frammenti, riadesione e consolidamento degli strati preparatori, applicazione stuccature, reintegrazione pittorica.
Luglio 2016	Restauro di una lunetta affrescata rappresentante una scena della vita di San Domenico (sec. XVII) nel chiostro medievale di Santa Maria in Gradi a Viterbo.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ente pubblico territoriale, Comune di Viterbo
Tipo di attività o settore	Restauro - Settore Dipinti Murali - Cantiere didattico
Principali attività e responsabilità	Consolidamento della pellicola pittorica e degli intonaci, pulitura, rimozione e applicazione stuccature, reintegrazione pittorica.
Gennaio - Giugno 2016	Restauro di un dipinto murale staccato di Antonio del Massaro detto il Pastura, "Madonna con bambino tra angeli e santi", fine sec. XV, Museo Civico - Complesso di Santa Maria della Verità di Viterbo.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ente pubblico territoriale, Comune di Viterbo
Tipo di attività o settore	Restauro - Settore Dipinti Murali - Laboratorio didattico
Principali attività e responsabilità	Pre-consolidamento pellicola pittorica prima della movimentazione, pulitura, rimozione ridipinture e stuccature, consolidamento della pellicola pittorica, fissaggio alla tela di supporto, applicazione stuccature, reintegrazione pittorica. Ricerche di archivio, analisi diagnostiche (UVF e IR falso colore). Redazione della relazione tecnica e documentazione grafica (AutoCad) e fotografica.
Luglio 2015	Restauro Sarcofago di Giona, tipologia a lenòs in marmo di carrara, (sec. fine III – inizio IV d.C.) navata sinistra della Chiesa di Santa Maria Antiqua al Foro romano, Roma.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Speciale di Roma Archeologia Belle Arti Paesaggio – Parco archeologico del Colosseo
Tipo di attività o settore	Restauro - Settore Lapideo - Cantiere didattico
Principali attività e responsabilità	Pulitura, rimozione e applicazione stuccature, trattamento antiruggine degli elementi metallici, applicazione protettivo, reintegrazione pittorica.
Maggio-Giugno 2015	Restauro di uno stemma in travertino dedicato a Gregorio XIII (seconda metà del '500) presso il Museo della Città civico e diocesano di Acquapendente (VT)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Acquapendente
Tipo di attività o settore	Restauro - Settore Lapideo - Cantiere didattico

Principali attività e responsabilità	Treatmento biocida, pulitura, rimozione materiali di restauro, consolidamento, trattamento antiruggine degli elementi metallici, applicazione stuccature, reintegrazione pittorica. Redazione della relazione tecnica e documentazione grafica e fotografica.
Marzo-Aprile 2015	Restauro di un frammento di decorazione in marmo pentelico (epoca romana) proveniente dagli scavi del sito archeologico di Ferento, Viterbo.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi della Tuscia
Tipo di attività o settore	Restauro - Settore Lapideo - Laboratorio didattico
Principali attività e responsabilità	Pulitura, trattamento biocida, reintegrazione pittorica. Redazione della relazione tecnica e documentazione grafica e fotografica.
Marzo-Ottobre 2013	Tirocinio Formativo in Conservazione e Restauro dei beni culturali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mariano Marziali Laboratorio di Restauro Via del Carine, 35, 01021, Acquapendente (VT)
Tipo di attività o settore	Restauro di manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; Materiali lapidei e derivati Tirocinio post-laurea
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Restauro di un dipinto murale staccato (sec. XVII) rappresentante "Madonna con Bambino e Santo". Pulitura, Rimozione stuccature e altri materiali di restauro, applicazione stuccature, reintegrazione pittorica. - Restauro di una piccola tela di riuso dipinta ad olio (50x20 cm) usata per tamponare una lesione di una tela (sec XVII). Applicazione inserto di tela, velinatura a colletta, foderatura a colla pasta, pulitura, ancoraggio della tela su nuovo telaio, stuccatura, verniciatura, reintegrazione pittorica. - Realizzazione di un calco in gesso di un crocefisso in ceramica. Costruzione della cassa forma, realizzazione del negativo, colatura del gesso, sformatura del modello. - Restauro di una paratia laterale di un carretto siciliano con le "storie dell'Orlando Furioso" (sec. fine XIX) intagliato e dipinto. Disinfestazione anossica, risanamento strutturale, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura, verniciatura, reintegrazione pittorica. - Redazione schede di restauro, documentazione fotografica, esercitazione di reintegrazione pittorica su provini, esercitazione di trasposizione grafica a tratto modulato.
Gennaio-Ottobre 2011	Tirocinio Curriculare presso il Laboratorio di Diagnostica per la conservazione e il restauro "Michele Cordaro"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi della Tuscia, Dipartimento DIBAF
Tipo di attività o settore	Diagnostica per i beni culturali - Tirocinio curriculare
Principali attività e responsabilità	Microscopia ottica (preparazione e analisi di sezioni sottili e lucide), Macrofotografia, Fluorescenza UV, IR Falso colore, Spettroscopia FT-IR, Fluorescenza RX, Colorimetria.
Istruzione e formazione	
Ottobre 2014 – Luglio 2020	Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali – LMR/02 (abilitante ai sensi del D.Lgs. 42/2004 disciplinato da D.I. 2 marzo 2011)
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli studi della Tuscia di Viterbo
Titolo della qualifica rilasciata	Restauratore di Beni Culturali
Principali tematiche/competenze professionali possedute	PFP1 – Percorso formativo in materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura (materiali lapidei, dipinti murali, stucchi e mosaici). Tesi finale di laurea: "Muzio Scevola e Porsenna nel Palazzo Nuzzi a Orte, Restauro e diagnostica di un dipinto murale" – relatori: Sabina Vedovello, Claudia Pelosi, Luca Lanteri, Giorgia Agresti, Maria Ida Catalano. votazione di 110/110
Febbraio – Settembre 2019	Corso di Alta Formazione in Sistemi digitali di Documentazione per il Restauro di opere d'arte
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli studi della Tuscia di Viterbo, DTC Lazio, Regione Lazio
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di partecipazione

Principali tematiche/competenze professionali possedute

Progettazione e realizzazione di **documentazione fotografica, grafica e 3D per il restauro** di beni culturali. Utilizzo di software di grafica 2D e 3D (Photoshop, Autocad, Gimp, PTGui, Perspective Rectifier, Photometric 2009, Photoscan) per la produzione di documentazione digitale per il restauro. Preparazione all'utilizzo di piattaforme informatizzate di archiviazione nazionale, nello specifico utilizzo di **SiCaR – Sistema Informativo per la progettazione e gestione dei Cantieri di Restauro del MiBACT**. Stage (150 ore) in cantiere di restauro con produzione di documentazione fotografica e grafica e implementazione dei dati sulla piattaforma ministeriale SiCaR.

2007– 2012

Laurea triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei beni culturali (CL-41)

Nome e tipo di istituto di istruzione

Università degli studi della Tuscia di Viterbo

Titolo della qualifica rilasciata

Laurea primo livello

Principali tematiche/competenze professionali possedute

Storia dell'arte, chimica per il restauro, diagnostica per i beni culturali.
Tesi finale di laurea: "*Produzione e Caratterizzazione del Blu egiziano*" –
relatore: Ulderico Santamaria. Votazione: 102/110

2007

Diploma di maturità Scientifica

Nome e tipo di istituto di istruzione

Liceo Scientifico con indirizzo sperimentale *Galileo Galilei* di Manciano (GR)

Titolo della qualifica rilasciata

Diploma

Competenze personali

Madrelingua(e)

Italiana

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Francese

Inglese

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
A2	A2	A1	A1	A1
A1	A1	A1	A1	A1

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Buone capacità relazionali e comunicative sia all'interno del gruppo di lavoro che nei rapporti istituzionali. Buona predisposizione al lavoro d'equipe e disponibilità al confronto con i colleghi o altre figure professionali coinvolte nel lavoro. Buon spirito di adattamento a diversi contesti lavorativi e di convivenza fuori sede.

Capacità e competenze organizzative

Ottime competenze organizzative nella gestione del cantiere, di coordinamento e programmazione del lavoro nel rispetto delle scadenze lavorative previste nel cronoprogramma. Ottime capacità di dialogo e confronto con gli enti ospitanti e i professionisti di altri settori coinvolti nel lavoro.

Capacità e competenze tecniche

Esperienza nella redazione di relazioni tecniche, progetti di restauro, di un computo metrico sulla base del prezzario nazionale e regionale. Capacità di elaborare documentazione fotografica (con realizzazione di fotomosaici per documentare superfici decorate di grandi dimensioni), documentazione grafica in CAD e implementazione di dati sulla piattaforma ministeriale SiCaR. Buone capacità di studio e lettura dei risultati diagnostici (UVF, FT-IR, XRF, termografia ecc.); Competenze nella ricerca d'archivio e bibliografica.

Capacità e competenze informatiche

Buone competenze nell'uso del sistema Windows, di Software del pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint, Note ecc); pacchetto Adobe come Photoshop, AutoCAD; ed altri programmi di fotogrammetria sia per 2D che per 3D come PhotoMetric, Gimp, PTGui, Metashape.

Capacità e competenze artistiche

Buona padronanza delle tecniche disegnative e pittoriche.

Patente

Automobilistica - Patente B

Allegati | Su richiesta si forniscono attestati di partecipazioni e portfolio di lavoro

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Aggiornato 16 ottobre 2020

