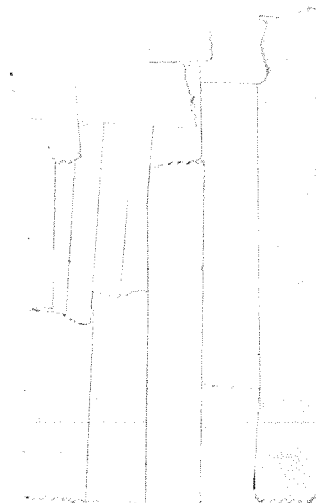


INFORMAZIONI PERSONALI

Simona Rinaldi



Sesso

| Data di nascita

| Nazionalità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

6 Luglio 2020

Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte. Tutela e Valorizzazione (LM-89) con votazione 110/110 e lode e *dignità di stampa* proposta dalla commissione esaminatrice

Livello QEQ 7

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

Tesi: "I mosaici pavimentali nelle chiese della Grande Siria e il fenomeno delle correzioni iconofobiche in epoca protoislamica"

Relatore: Prof.ssa Maria Raffaella Menna

Correlatore: Prof. Em. Maria Andaloro

L'obiettivo della tesi è stato duplice: da un lato, la ricostruzione dei contesti monumentali, spesso perduti, cui appartenevano i mosaici pavimentali e l'analisi iconografica ed iconologica di quest'ultimi, dall'altro, la disamina degli aggiustamenti di natura iconofobica arrecati a 124 tessellati di chiese e di altre strutture religiose rimuovendo dal loro programma decorativo i motivi zoomorfi ed antropomorfi. Queste correzioni sono imputabili, nella maggior parte dei casi, agli stessi cristiani che utilizzavano gli edifici cultuali e sono cronologicamente ascrivibili all'VIII secolo, al tempo del dominio islamico sulla Grande Siria. Il controverso fenomeno è espressione di una profonda contaminazione culturale fra la cristianità e l'Islam che bandisce dalle moschee ogni raffigurazione animata, ossia le immagini di animali e di persone.

▪ Principali materie incluse nel *curriculum studiorum*: Storia dell'arte medievale in Europa e nell'area del Mediterraneo, Storia dell'arte bizantina, Iconografia e iconologia, Museologia e storia del collezionismo, Storia della critica d'arte e del restauro, Estetica, Archeologia e topografia medievale, Archeologia e storia dell'arte romana, Legislazione dei beni culturali.

2 Luglio 2012

Laurea in Beni Culturali (Classe 13 - Classe delle lauree in Scienze dei Beni Culturali) con votazione 110/110 e lode

Livello QEQ 6

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

Tesi: "Motivi aniconici nei dipinti murali della chiesa di San Salvatore a Spoleto"

Relatore: Prof.ssa Maria Raffaella Menna

Correlatore: Dott.ssa Chiara Bordino

▪ Principali materie incluse nel *curriculum studiorum*: Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte bizantina, Storia dell'arte di una regione italiana nel Medioevo, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea, Iconografia e iconologia, Estetica, Storia delle tecniche artistiche, Scienza e tecnologia dei materiali.

1991 Diploma di Maturità Magistrale quinquennale ad indirizzo Pedagogico con votazione 60/60 Livello QEQ 5
Istituto Magistrale Statale "S. Rosa da Viterbo", Viterbo

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	B2	B2	B2	B2	B2
Inglese	B1	B1	A2	A2	B1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative ▪ Riconosciute capacità comunicative perfezionate nel corso degli anni attraverso lezioni private di materie letterarie, di lingua francese, di latino e filosofia a studenti liceali e universitari.

Competenze organizzative, gestionali e professionalizzanti ▪ Competenze organizzative e gestionali maturate nel corso della carriera universitaria, nell'ambito delle seguenti attività di tirocinio:

- Ricomposizione dei dipinti murali frammentati del Palazzo della Loggia di Bagnaia (VT).
- Digitalizzazione del materiale bibliografico relativo alla pittura rupestre in Cappadocia.
- Collaborazione con lo SMA (Sistema Museale di Ateneo) dell'Unitus – Università degli Studi della Tuscia – per l'allestimento della sezione dedicata alla Rete dei Complessi Monumentali, responsabile scientifico Prof.ssa Maria Raffaella Menna. Realizzazione dei relativi pannelli didattici.

▪ Ho svolto esercitazioni con gli studenti dei corsi di Storia dell'arte medievale, triennale e magistrale, su incarico della docente, la Prof.ssa Maria Raffaella Menna.

▪ Ho contribuito al lavoro di correzione e revisione redazionale dei testi in lingua italiana poi raccolti e pubblicati in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, a cura di G. BORDI, I. CARLETTINI, M.L. FOPELLI, M.R. MENNA, P. POGLIANI, 2 voll., Gangemi, Roma 2014.

▪ Attualmente collaboro con lo SMA dell'Unitus per la valorizzazione e la divulgazione, attraverso la pagina Facebook dello stesso, dei dati storico-artistici inerenti ai monumenti afferenti alla Rete d'Ateneo, sotto la supervisione della Prof.ssa Maria Raffaella Menna, responsabile scientifico.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

▪ Ottima padronanza di alcuni strumenti del pacchetto Office: elaboratore testi (Word), software di presentazione (Power Point).

- Ottima padronanza della ricerca bibliografica online ed in generale ottima capacità di navigazione in Internet.
- Buona conoscenza del foglio elettronico (Excel).

Altre informazioni

- Ho partecipato ai viaggi di studio organizzati dalle cattedre di Storia dell'arte medievale e di Storia dell'arte bizantina nelle città di Venezia, Istanbul e Ravenna. Attraverso queste esperienze ho potuto approfondire la mia passione per queste due discipline.
- Il mio grande interesse per l'arte sfocia anche nel personale esercizio della pittura e del disegno. Ho studiato a fondo le tecniche dell'acquerello e della pittura su ceramica frequentando vari corsi fra cui quello professionale di *Decoratore di ceramica artistica*, erogato nell'anno 1999-2000 dalla Regione Lazio presso l'ente Consorzio STEDI di Viterbo.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".