

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

VALERIA VALENTINI

TITOLI D'ISTRUZIONE  
E CORSI FORMATIVI

- |                   |   |
|-------------------|---|
| a.a. 2018-2019    | Diploma di Master internazionale di II livello in "Scienza dei Beni Culturali: Metodi, Materiali e Tecnologie" direttore Prof. Maurizio Caciotta - LIBERA UNIVERSITA' MARIA SS. ASSUNTA (LUMSA). Titolo della tesi: 'Nel transetto della Basilica di Santa Prassede – lo spazio ritrovato dei dipinti di Pasquale P'. Relatore: arch. Raffaele Cariani (KATATEZILUX) - Voto: 108/110  |
| Marzo 2012        | Frequenza come uditrice al corso di 40 ore presso ADM Form con il patrocinio della regione Lazio e di GeoMedia dal titolo 'Introduzione alle basi di dati' nell'ambito del corso in "Geomatica e telerilevamento per il monitoraggio dell'ambiente e del territorio"  |
| 26-29 Luglio 2011 | Corso di Laser 3D scanner Faro e del software di postproduzione Reconstructor organizzato presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia - 20 ore   |
| a.a. 2006 - 2007  | Diploma di Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali con curriculum in Storia dell'arte presso l'Università della Tuscia, Viterbo. Titolo della tesi: "Il ciclo pittorico di SS. Quirico e Giulitta in Santa Maria Antiqua al Foro romano: indagine sulle tecniche di esecuzione" relatore Maria Andoloro, correlatore Paola Pogliani. Voto: 109/110.  |
| a.a. 2005 - 2006  | Diploma in Restauro conseguito presso Istituto Centrale per il Restauro di Roma, settore dipinti (dipinti murali, tavole e tele), specializzazione dipinti murali, equiparato a Laurea Magistrale (LMR-02). Titolo della tesi: "La produzione del blu di lapislazzuli. Dall'analisi delle fonti tecniche alla sperimentazione". Relatori: F. Mainieri, E. Ozino Calligaris, A. Altieri, L. Conti, M. Vidale, G. Vigliano. Voto: 110 e lode. |

In corso	Dal 2008 è membro della Missione 'La pittura rupestre in Cappadocia. Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione' diretta da M. Andaloro (Università degli Studi della Tuscia).
mag./dic. 2019	Docente a contratto (40 ore) al Corso di Alta Formazione in 'Sistemi digitali di documentazione per il restauro di opere d'arte'. Insegnamento: documentazione grafica informatizzata - Dipartimento di Scienze Umanistiche della comunicazione e del Turismo DISUCOM - Università della Tuscia (VT).
dal 2016 ad oggi	Docente a contratto (150 ore) per l'insegnamento di Restauro dei Dipinti Murali - II anno - per il corso di Laurea di a Ciclo unico in Conservazione e Restauro dell'Università degli Studi della Tuscia.
dal 2018 al 2019	Docente a contratto (150 ore) per l'insegnamento di Restauro dei Mosaici - IV anno - per il corso di Laurea a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dell'Università degli Studi della Tuscia.
ott. 2014/gen. 2015	Ciclo di lezioni integrative teoriche e pratiche di 'Documentazione Grafica per il restauro' (30 ore) per il I anno di corso di Laurea a Ciclo unico in Conservazione e Restauro dell'Università degli Studi della Tuscia.
ott. 2014/feb. 2015	Palazzo Reale di Palermo - Ha partecipato al progetto di ricerca coordinato da M.R. Menna (Università degli Studi della Tuscia) per lo studio del palazzo Reale di Palermo affrontando l'analisi e la mappatura dei mosaici della cd. Sala di Ruggero.
set. 2014/set. 2015	Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DISBEC) dell'Università degli Studi della Tuscia per il settore scientifico disciplinare L-ART/01 Storia dell'arte medievale, dal titolo 'Ricerche per la messa a punto di sistemi di documentazione della pittura in Turchia e nel Lazio' responsabile scientifica PRIN 2010 prof.ssa Maria Andaloro.
8 giu. 2012	Roma - ISCR. Incarico di lezione agli studenti di I anno di corso nell'ambito dell'insegnamento di "Mineralogia generale". Titolo della lezione: "Il blu di lapislazzuli: metodi di produzione". 4 ore.
8 apr. 2011	Fondi - Master dal titolo: "Territorio, Beni Culturali e Nuove Tecnologie: Sistemi di Comunicazione per lo Sviluppo di Idee Imprenditoriali (SISTTEC)". Titolo della lezione seminariale: "La documentazione grafica per il restauro". Referente: Maria Andaloro, Università della Tuscia
4-9 gen. 2011	Tallin (Estonia) - Kumu Art Museum - Attività di docenza - Corso intensivo di 40 ore di reintegrazione pittorica a tratteggio nell'ambito dell'insegnamento in restauro dei dipinti su tela. Referente: Hilkka Hiiop.

17 gen. 2020	<p>Workshop di Digital Humanities, Università degli Studi Roma Tre – Università degli Studi di Milano - Università degli Studi della Tuscia: 'Il restauro virtuale fra teoria e prassi', Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Roma Tre.</p> <p>Paola Pogliani, Giulia Bordi, Valeria Valentini</p> <p>'Integrare, restituire, ricontestualizzare. Il cantiere di San Saba sul piccolo</p>
10 dic. 2019	<p>Giornata di studi: 'Copyright nell'età del digitale'. A cura di Patrizia Mania, Coordinatrice dell'Accademia di Diritto e Arte (ADiA) - Progetto di eccellenza DISTU.</p> <p>Titolo dell'intervento: 'Cappadocia. Arte e habitat rupestre' tra protezione e fruizione'.</p>
set./dic. 2019	<p>Collaborazione nell'ambito del progetto "Valorizzazione e fruizione turistica del Palazzo Reale di Palermo" coordinato dalla prof.ssa Maria Raffaella Menna nell'ambito di una convenzione stipulata con la società Tecnoart e l'Università della Tuscia.</p> <p>Progettazione grafica per pannelli esplicativi per il progetto "Valorizzazione e fruizione turistica del Palazzo Reale di Palermo".</p>
26-29 giu. 2018	<p>Conferenza internazionale: 'Il Palazzo Disvelato. Il Palazzo Reale di Palermo e altri luoghi del potere nel Mediterraneo medievale'. PALERMO Palazzo Reale, Sala Mattarella 26-29 giugno 2018. A cura di Maria Andaloro, Jeremy Johns, Ruggero Longo, William Tronzo.</p> <p>Intervento: Paola Pogliani e Valeria Valentini (Università della Tuscia) 'Mappando i mosaici'</p>
mag. 2017	<p>24th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb. Pula, Croatia, from May 25th to 28th 2017. CARE (Corpus architecturae religiosae europeae, IV-X saec.) - Meaning and use of corpora.</p> <p>Maria Andaloro, Valeria Valentini, Chiara Bordino, 'La Banca Dati 'Cappadocia - Arte e Habitat rupestre'. <i>Dai corpora cartacei alle applicazioni web</i></p>
nov./dic. 2017	<p>Stagione di quattro incontri dedicata ad alcuni monumenti chiave e nodi urbani del Sito UNESCO 'Palermo arabo-normanna e le Cattedrali di Cefalù e Monreale' dal titolo: 'I venerdì della città per Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Monreale' a cura di Maria Andaloro e Giovanni Tomasello. Segreteria scientifica e organizzativa: Valeria Valentini</p>
mar. 2017	<p>HYPOGEA 2017 - Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities - Cappadocia, March 6/8 2017</p> <p>Andaloro Maria, Bordi Giulia, Bordino Chiara, Pogliani Paola, Valentini Valeria, <i>Signs on the rock. Red paintings in the Valley of Goreme and Kiliçlar.</i></p> <p>Andaloro Maria, Valentini Valeria, Pogliani Paola <i>Painting on rock settlements in Cappadocia. A database and a virtual museum for the enhancement of the area.</i></p>

18-19 mag. 2016	<p>Convegno di studi <i>'Arte e habitat rupestre in Cappadocia e nell'Italia centromeridionale (PRIN 2010-2011)'</i>. Università degli studi della Tuscia, Santa Maria in Gradi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Segreteria organizzativa e allestimento</li> <li>- Realizzazione del video: <i>Arte e habitat rupestre in Cappadocia</i></li> <li>- Intervento nel convegno: Valeria Valentini, <i>La banca dati Cappadocia. Arte e habitat rupestre</i></li> </ul>
8-19 mag. 2016	<p>Mostra fotografica presso Santa Maria in Gradi. 'Cappadocia: terra di roccia e pittura. La missione italiana in Cappadocia tra conoscenza e conservazione' Ideazione: Maria Andaloro; Fotografie: Gaetano Alfano, Rodolfo Fiorenza, Murat Gülyaz, Domenico Ventura.</p> <p>Progetto grafico: Gaetano Alfano, Maria Andaloro, Valeria Valentini.</p> <p>Organizzazione e coordinamento: Gaetano Alfano, Paola Pogliani, Elisa Potenziani, Valeria Valentini</p>
nov. 2015/mar. 2016	<p>Mostra: 'Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio', Foro Romano, Roma.</p> <p>Per l'allestimento: collaborazione (ELECTA) alla realizzazione dei testi e delle ricostruzioni virtuali dei video proiettati nella mostra. Realizzazione delle basi grafiche delle proiezioni nelle cappella dei santi medici, di Teodoto e sulla parete palinsesto. Supporto alla stesura dei pannelli didattici.</p>
5 mag. 2011	<p>Giornata di studi a cura di Paola Pogliani - Viterbo - Università degli studi della Tuscia, Facoltà di conservazione dei Beni Culturali. Titolo dell'intervento: 'Il ciclo pittorico delle storie dei SS. Quirico e Giulitta nella cappella di Teodoto in S. Maria Antiqua al Foro romano: indagini sulle tecniche di esecuzione'.</p>
19-30 aprile 2013	<p><i>Kaya ve Resim Diyarı. Bilgi ve koruma köprüsü Kapadokya İtalyan ekibi.</i> A cura della Missione italiana in Cappadocia diretta da Maria Andaloro. Istanbul, Cekul Vakfi, 19-30 aprile 2013. Segreteria organizzativa e collaborazione al progetto grafico.</p>
4-6 dicembre 2013	<p>Santa Maria Antiqua: "The Sistine Chapel of the 8th Century" in Context A Consideration of the site from the 4th – 9th century</p> <p>An International Conference in the Sainsbury Lecture Theatre at the British School at Rome on December 4-6, 2013 to commemorate the 75th Anniversary of the death of Gordon McNeil Rushforth, first Director of the School</p> <p>Andaloro, Giulia Bordi, Manuela Viscontini, Silvia Amato, Claudio Pelosi, Paola Pogliani, Werner Schmid, Valeria Valentini</p> <p><i>Occhi puntati sui palinsesti di Santa Maria Antiqua.</i></p>
27-29 ottobre 2011	<p>Castiglione Olona - Castelseprio e Torba. Patrimonio dell'Umanità: riflessioni e ragionamenti. Seminario di studio. A cura di Paola Marina de Marchi. Titolo dell'intervento: 'Le pitture murali tra V e VIII secolo nella chiesa di Santa Maria Antiqua: riflessioni sulle tecniche esecutive'</p>

Andaloro M., Valentini V., *Cappadocia. Arte e habitat rupestre' tra protezione e fruizione* in 'Il copyright nell'età del digitale. Problematiche e casi di studio', Round Robin, collana scientifica *Mappe*, 2020

Conferenza internazionale, 'Il Palazzo Disvelato. Il Palazzo Reale di Palermo e altri luoghi del potere nel Mediterraneo medievale'. PALERMO Palazzo Reale, Sala Mattarella 26-29 giugno 2018. A cura di Maria Andaloro, Jeremy Johns, Ruggero Longo, William Tronzo.

Poster: Paola Pogliani, Valeria Valentini (Università degli Studi della Tuscia), Marcello Melis (Profilocolor, Roma). 'Mappando i mosaici. Gli interventi storici di restauro'

Andaloro M., Valentini V., *La Banca Dati Cappadocia - Arte e Habitat rupestre. Dai corpora cartacei alle applicazioni web*, in *CARE (Corpus architecturae religiosae Europae, IV-X saec.) - Meaning and Use of Corpora*, 24th Annual International Scientific Symposium of IRCLAMA, a cura di M. Jurkovic, 'Hortus Artium Medievalium', 24, 2018, pp. 74-79

F. Açıkgöz, L. Alberti, M. Andaloro, C. Caldi, G. Dikilitaş, P. Pogliani, V. Valentini, U. Yalçinkaya, *Kayalık Kapadokya'daki Resimli Süslemelerin Restorasyon Çalışmaları / The restoration of the rock bawn paintings in Cappadocia*, in 'Arkeoloji ve Sanat', 154 (2017), pp. 190-191

F. Açıkgöz, L. Alberti, M. Andaloro, C. Caldi, G. Dikilitaş, P. Pogliani, V. Valentini, U. Yalçinkaya, *Kayalık Kapadokya'daki Resimli Süslemelerin Restorasyon Çalışmaları / The restoration of the rock bawn paintings in Cappadocia*, in 'Arkeoloji ve Sanat', 154 (2017), pp. 190-191

G. Bordi, C. Mancho, V. Valentini, *Painting in Rome in the Time of Paschal I: Santa Prassede all'Esquilino and Santa Cecilia in Trastevere* in 'Summa. Revista de Cultures Medievales', Spring 2017, n. 9, pp. 29-46

M. Andaloro, G. Bordi, C. Bordino, P. Pogliani, V. Valentini, *Signs on the rock. Red paintings in the valleys of Göreme and Kılıçlar*, in *Hypogea 2017. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities (Cappadocia, March 6/10, 2017)*, ed. by M. Parise, C. Galeazzi, C. Bixio, A. Yamac, Nevşehir 2017, pp. 11-19

M. Andaloro, P. Pogliani, V. Valentini, *Painting on rock settlements in Cappadocia. A database and a virtual museum for the enhancement of the area*, in *Hypogea 2017. Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities (Cappadocia, March 6/10, 2017)*, ed. by M. Parise, C. Galeazzi, C. Bixio, A. Yamac, Nevşehir 2017, pp. 493-502

V. Valentini, *Il cantiere della cappella di Teodoro*, in 'Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio', Catalogo della mostra (Roma, 17 marzo-11 settembre 2016) a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, 2016, pp. 270-277

V. Valentini, *Tessere di mosaico in pasta vitrea* (scheda n. 28). In 'Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio', Catalogo della mostra (Roma, 17 marzo-11 settembre 2016) a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, 2016, p. 366

V. Valentini, L'uso di sagome per dipingere: il ciclo dei Santi Quirico e Giullitta nella cappella di Teodoto in Santa Maria Antiqua al Foro Romano, in L'OFFICINA DELLO SGUARDO scritti in onore di Maria Andaloro a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M. L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani. Roma, 2014

Andaloro M., Pogliani P., Valentini V. (a cura di) La chiesa dei Quaranta Martiri a Şahinefendi dopo il restauro / Şahinefendi'deki Kırk Şehitler Kilisesi Restorasyondan sonra 2007-2013, Nevşehir 2013

Realizzazione, inserimento dei contenuti e gallerie tematiche nel sito istituzionale dell'ISCR di schede relative: - al monumento funebre di Bernardo D'Aquino nella chiesa di Santa Maria della strada e della facciata - della sala delle Maschere e del corridoio 131 della Domus Aurea - dei frammenti dell'affresco absidale della chiesa di San Pietro a Tuscania. <http://www.icr.beniculturali.it/> anno di pubblicazione 2013

W. M. Schmid, V. Valentini, *Alcune considerazioni sulle tecniche pittoriche dei dipinti murali altomedievali di S. Maria Antiqua al Foro Romano*, in "Castelseprio e Torba: sintesi delle ricerche e aggiornamenti". A cura di Paola Marina de Marchi., Atti del Convegno, 2013.

Valeria Valentini: 'La produzione del blu di lapislazzuli. Dall'analisi delle fonti tecniche alla sperimentazione' in 'A scuola di restauro. Le migliori tesi dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e dell'Opificio delle Pietre Dure' a cura di M. Bonelli, L. D'Agostino e M. Mercalli. Gangemi., Roma 2011

'Atlante. Percorsi visivi'. Vol. II. Ideazione e direzione scientifica di Maria Andaloro. Editore: Jaca Book (in corso di stampa)

- Collaborazione ai modelli 3d e esecuzione delle ricostruzioni grafiche degli apparati pittorici dei monumenti: Santa Maria Antiqua, Santi Cosma e Damiano, Sant'Adriano, tempio di Romolo, San Lorenzo in Lucina e San Gregorio.
- Scheda storico artistica dei monumenti: San Marcello al corso (testi, cronologia delle pitture e bibliografia); Sant'Angelo in Pescheria (testi, cronologia delle pitture e bibliografia)

Ravenna - *19th International Conference on South Asian Archaeology*, 2-6 luglio 2007. Presentazione del poster: "Il blu di lapislazzuli: tecniche di fabbricazione".

Parigi, Institut national du patrimoine - *12es journées d'études de la SFHIC (Section française de l'institut international de conservation) Couleur & temps: la couleur en conservation restauration*. 21-23 giugno 2006, Presentazione del poster: "La production du bleu de lapis-lazzuli: de l'analyse des sources techniques à l'expérimentation".

CATALOGAZIONE, BANCHE DATI  
GIS

DB - Cappadocia -  
Arte e Habitat rupestre  
dal 2014

Nell'ambito dell'attività di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DISBEC) dell'Università degli Studi della Tuscia per il settore scientifico disciplinare L-ART/01 Storia dell'arte medievale, dal titolo 'Ricerche per la messa a punto di sistemi di documentazione della pittura in Turchia e nel Lazio' responsabile scientifica PRIN 2010 prof.ssa Maria Andaloro è stata progettata e creata la banca dati implementabile "Cappadocia - Arte e Habitat rupestre", consultabile online, che racchiude gli studi, la documentazione fotografica e grafica, le indagini scientifiche scaturite da anni di ricerche (2006-2015) sul campo della missione dell'Università della Tuscia in terra cappadoce

ott. 2010/dic.2011  
GIS per il restauro

GIS per il restauro - Piano pilota  
OGGETTO: Collaborazione con ISCR alla creazione di un sistema integrato Database-Gis per il restauro. Piano pilota: La sala delle Maschere e il corridoio 131 della Domus Aurea. Elaborazione ed Inserimento dati. Successivamente elaborazione e inserimento dati per ulteriori due siti usando stessa piattaforma GIS: Matrice, chiesa di Santa Maria della Strada e Tuscania, chiesa di San Pietro  
Committente: ISCR, Dr Carlo Cacace

2006 - Reggio Calabria,  
Congregazione Suore Veroniche del  
Volto Santo

Contributo alla catalogazione degli oggetti (libri, vestiti, oggetti di uso personale e quotidiano) appartenuti a Beato Catanoso (1879-1963) e degli arredi originali della sua stanza conservati presso il piccolo Museo del convento.  
Committente: Congregazione Suore Veroniche del Volto Santo, in collaborazione con la ditta Anna Arcudi

2000/1999 - Collezione privata di  
arte africana (XX sec.)

Contributo alla catalogazione di 283 opere (maschere, statuette, tessuti e oggetti di uso) provenienti dalla Costa d'Avorio, Sierra Leone, Burkina Faso, Benin, Nigeria, Mali (XIX-XX sec).  
OGGETTO: pronto intervento, catalogazione, documentazione fotografica; schede tecniche sullo stato di conservazione e sulle tecniche di esecuzione delle singole opere.  
Committente: privato. Affidamento diretto

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MURALI**

dal 2019 ad oggi  
Roma, chiesa di San Saba

Restauro della pitture murali, degli intonaci e delle cortine murarie della chiesa Inferiore di san Saba (IV-XI sec.)  
OGGETTO: documentazione grafica, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica  
Direzione dei lavori: arch. P. Tamburini. Affidamento diretto

lug. 2020 - lug. 2019 - lug.2018  
Bagnaia, Palazzo Gallo

Direzione tecnica del restauro del fregio cinquecentesco conservato presso la sala Riario del Palazzo nell'ambito delle attività di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali svolta presso il Laboratorio dei dipinti murali dell'Università degli Studi della Tuscia (PFP1 - II anno)  
OGGETTO: pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica. Direzione dei lavori: Paola Pogliani, Maria Ida Catalano

lug. 2017  
Bagnaia, Palazzo Gallo

Direzione tecnica del restauro del fregio cinque/seicentesche in palinsesto conservate sulle pareti del portico del Palazzo nell'ambito delle attività di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali svolta presso il Laboratorio dei dipinti murali dell'Università degli Studi della Tuscia (PFP1 - II anno). OGGETTO: pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica  
Direzione dei lavori: Paola Pogliani, Maria Ida Catalano

gen. 2014/mar. 2016  
Roma, chiesa di Santa Maria Antiqua

Documentazione grafica delle pitture murali della chiesa di Santa Maria Antiqua (VI-IX sec)  
OGGETTO: mappatura in situ e realizzazione digitalizzata delle tavole relative allo stato di conservazione, interventi precedenti, tecniche di esecuzione e interventi di restauro dei dipinti murali. Ipotesi ricostruttive dell'*opus sectile* del presbiterio

da lug. 2009/dic. 2013  
Roma, chiesa di Santa Maria Antiqua

Restauro della pitture murali, degli intonaci e delle cortine murarie della chiesa di Santa Maria Antiqua (VI-IX sec). OGGETTO: ultima campagna di restauro sulle pitture del presbiterio, delle colonne, delle navate laterali. Pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica  
Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Subappalto per la ditta W. M. S. snc

24 ago./10 set. 2012  
Sahinefendi (Cappadocia, Turchia),  
chiesa dei Quaranta Martiri

Restauro delle pitture murali della chiesa di Sahinefendi (XI-XII sec) in Cappadocia nell'ambito della missione di studio e di ricerca "La pittura rupestre in Cappadocia. Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione della chiesa dei Quaranta Martiri e del suo territorio" diretta da M. Andaloro  
OGGETTO: reintegrazione pittorica  
Committente: Università della Tuscia, DISBEC, Prof.ssa M. Andaloro.



RESTAURO DIPINTI MURALI

<p>10 ago./29 set. 2012 chiesa di Tokali (Cappadocia, Turchia)</p>	<p>Documentazione grafica dello stato di conservazione delle pitture murali della Tokali kilise (X sec.) di Goreme nell'ambito del "Progetto di conservazione e pronto intervento della decorazione pittorica della chiesa nuova di Tokali nell'Open Air Museum di Göreme (Turchia)" diretto da M. Andaloro OGGETTO: Documentazione grafica dello stato conservativo della parete nord, collaborazione al rilievo 3d Scanner della chiesa. Committente: Università della Tuscia, Prof.ssa M. Andaloro</p>
<p>Novembre 2009 - Aprile 2010 Vallerano, Grotta del Salvatore.</p>	<p>Documentazione grafica e collaborazione al progetto di conservazione e restauro della Grotta del Salvatore a Vallerano (IX-XI sec.). OGGETTO: Documentazione grafica dello stato di conservazione e delle tecniche di esecuzione. Ipotesi ricostruttiva del ciclo pittorico di cui sopravvivono oltre alle pitture in sito alcuni frammenti e fotografie storiche. Progetto di restauro. Committente: Università della Tuscia, Facoltà dei beni culturali, Prof.ssa M. Andaloro</p>
<p>Agosto - settembre 2009 Sahinefendi (Cappadocia, Turchia), Chiesa dei Quaranta Martiri</p>	<p>Restauro delle pitture murali della chiesa di Sahinefendi (XI-XII sec) in Cappadocia nell'ambito della missione di studio e di ricerca "La pittura rupestre in Cappadocia. Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione della chiesa dei Quaranta Martiri e del suo territorio" diretta da M. Andaloro OGGETTO: pulitura, stuccatura e reintegrazione Committente: Università della Tuscia, Facoltà dei beni culturali, Prof.ssa M. Andaloro</p>
<p>Giugno \ Dicembre 2009 - Roma, Chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini, Cappella della Madonna</p>	<p>Restauro delle pitture murali ad olio, degli stucchi e dell'altare (XVII sec.). OGGETTO: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: Dott.ssa G. Grumo. In ATI con Di Marcello, Notarstefano, Sabatini.</p>
<p>Gennaio \ Dicembre 2009 - Roma, Chiesa di S. Maria Antiqua</p>	<p>Restauro delle pitture murali, degli intonaci e delle cortine murali dello spazio terminale della navata di destra (VI-IX sec). OGGETTO: Pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica e reintegrazione pittorica a tratteggio. Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Collaborazione con la ditta W. M. S. snc.</p>
<p>Gennaio e febbraio 2009</p>	<p>Progetto e restituzione grafica delle tavole di stato di conservazione delle pitture murali della chiesa di Sahinefendi in Cappadocia (XI-XII sec). OGGETTO: raddrizzamento fotografico (photoshop) e realizzazione delle tavole e inserimento dei dati in Autocad Committente: Università della Tuscia, Facoltà dei beni culturali, Prof.ssa M. Andaloro</p>

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**
**RESTAURO DIPINTI MURALI**

Agosto \ settembre 2008 - Sahinefendi (Cappadocia, Turchia), Chiesa dei Quaranta Martiri

Partecipazione alla missione: Per una banca dati dei dipinti murali e mosaici dell'Asia Minore (IV-XV secolo): immagini, materiali, tecniche d'esecuzione. La pittura rupestre in Cappadocia. Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione della chiesa dei Quaranta Martiri a Şahinefendi e del suo territorio. OGGETTO: documentazione grafica dello stato di conservazione dei dipinti

Committente: Università della Tuscia, Facoltà dei beni culturali, Prof.ssa M. Andaloro

Luglio - novembre 2008 - Roma, Chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini, Cappella della Madonna

Restauro delle pitture murali e degli stucchi (XVII sec.). OGGETTO: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: Dott.ssa G. Grumo. In ATI con Di Marcello, Notarstefano, Sabatini.

Aprile - agosto 2008 - Roma, Domus Aurea, Sala delle Maschere e sala 131

Restauro delle pitture murali della parete nord della sala 114 detta delle Maschere e restauro delle pitture murali della sala 131 (64-68 d.C).

OGGETTO: consolidamento, rimozione delle bordature di cemento e delle stuccature, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Ricerca di archivio.

Direzione dei lavori: arch. D. Cavezzali. Subappalto per WMS

2008 - Roma, Chiesa di S. Maria Antiqua, Cappella di Teodoto

Stuccatura e reintegrazione pittorica del pannello ricollocato in situ rappresentante la Vergine con Santi, Papa Zaccaria e committente. OGGETTO: Stuccatura, reintegrazione pittorica e reintegrazione pittorica a tratteggio. (VIII sec.). Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Collaborazione con la ditta W. M. S. snc.

2008 - Roma, Chiesa di S. Maria Antiqua, navata sinistra

Restauro di lacerti di pitture murali e intonaci (VII-VIII sec.). OGGETTO: Rimozione del cemento, consolidamento, stuccatura, pulitura e reintegrazione pittorica.

Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Collaborazione con la ditta W. M. S. snc.

2008 - Roma, Chiesa di S. Maria Antiqua, navata sinistra

Restauro delle pitture murali raffiguranti la Deesis.

OGGETTO: consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica.

Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Collaborazione con la ditta W. M. S. snc.

2007 - Roma, Domus Aurea, Sala delle Maschere

Manutenzione delle pitture murali delle pareti sud ed est della sala 114 detta delle Maschere (64-68 d.C).

OGGETTO: trattamento biocida e rimozione delle patine

Direzione dei lavori: arch. D. Cavezzali. Affidamento diretto

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MURALI**

2007 - Roma, Domus Aurea,  
Sala delle Maschere

Restauro delle pitture murali della parete nord della sala 114 detta delle Maschere (64-68 d.C).  
OGGETTO : trattamento biocida, pulitura, stuccatura, presentazione estetica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.  
Direzione dei lavori: arch. D. Cavezzali. Collaborazione con la ditta W.M. Schmid.

2007 - Alatri, Cattedrale di San  
Paolo

Restauro delle pitture murali ottocentesche dell'anticappella nel Vescovado annesso alla chiesa.  
OGGETTO : pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.  
Direzione dei lavori: Curia vescovile di Alatri.

2007/2006 - Roma, Chiesa di Santa  
Maria Antiqua al Foro  
Romano

Cappella di Teodoto, restauro del ciclo pittorico delle storie dei Santi Quirico e Giulitta (VIII sec.).  
OGGETTO : consolidamento e adesione della pellicola pittorica, rimozione delle bordature di cemento e delle stuccature, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.  
Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Collaborazione con la ditta W.M. Schmid.

2006 - Roma, Chiesa di Santa Ma-  
ria Antiqua al Foro Romano

Restauro degli affreschi di epoca domiziana raffiguranti decorazioni architettoniche.  
OGGETTO : consolidamento, rimozione delle bordature di cemento e delle stuccature, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.  
Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Collaborazione con la ditta W.M. Schmid.

2006 - Roma, Chiesa di Santa Ma-  
ria Antiqua al Foro Romano

Restauro delle malte di allettamento dell' *opus sectile* databile al IV-V sec..  
OGGETTO: consolidamento, pulitura e stuccatura. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.  
Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Collaborazione con la ditta W.M. Schmid.

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MURALI**

Settembre 2006 - Tuscania, Chiesa Chiesa di San Pietro	Selezione e ricomposizione dei frammenti delle pitture murali medievali provenienti dal catino absidale della chiesa di San Pietro (XI-XII sec.). OGGETTO : restauro dei frammenti, selezione e ricomposizione. Direzione dei lavori: dott. F. Manieri. Collaborazione con la ditta W.M. Schmid.
2006 - Reggio Calabria, Congregazione Suore Veroniche del Volto Santo	Restauro degli intonaci della camera-museo del Beato Catanoso. OGGETTO : pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: il convento.
2005/2004 - Roma, Villino liberty	Restauro delle decorazioni pittoriche a caseina su muro e su volta in stile liberty degli ambienti di un villino datato agli inizi del '900. OGGETTO : consolidamento e adesione della pellicola pittorica, consolidamento di profondità degli intonaci, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Direzione dei lavori: privata.
2004 - Roma, Chiesa di Santa Cecilia	Cappella del bagno, affreschi attribuiti a Paul Brill (1554-1626). Revisione degli intonaci e restauro delle pitture. OGGETTO : Consolidamento di profondità degli intonaci della volta, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: dott.ssa D. Radeglia, I.C.R.. Cantiere didattico I.C.R.
2004 - Roma, Domus Aurea, Sala delle Maschere	Restauro delle pitture murali della parete ovest della sala 114 detta delle Maschere (64 d.C.) raffiguranti architetture dipinte. OGGETTO : trattamento biocida, pulitura, stuccatura, presentazione estetica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: arch. D. Cavezzali. Cantiere didattico I.C.R.

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MURALI**

- |  |  |
|--|--|
| <p>2003 - Albano laziale, Chiesa della Rotonda</p>           | <p>Cripta, restauro delle pitture murali di epoca Severiana (risalenti alla trasformazione dell'edificio domiziano in impianto termale) e rappresentanti scene di bagno.<br/>OGGETTO: trattamento biocida, pulitura, stuccatura, presentazione estetica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.<br/>Direzione dei lavori: dott.ssa Ghini. In collaborazione con la Domuscultae srl.</p> |
| <p>2003 - Albano laziale, Chiesa della Rotonda</p>           | <p>Restauro di quattro dipinti murali ( 210 x 120) rappresentanti una Madonna, Due Santi e un Cristo con Committente staccati di epoca ottocentesca.<br/>OGGETTO: Pulitura, stuccatura, presentazione estetica, mappatura delle tecniche esecutive e documentazione grafica.<br/>Direzione dei lavori: dott.ssa Ghini. In collaborazione con la Domuscultae srl.</p>   |
| <p>2002 - Roma, Chiesa inferiore di San Clemente</p>         | <p>Restauro delle pitture murali dell' IX sec. del narcece della chiesa paleocristiana.<br/>OGGETTO : consolidamento, rimozione delle stuccature, pulitura, stuccatura.<br/>Direzione dei lavori: arch. G. Sacco. Cantiere didattico I.C.R.</p>  |
| <p>2001 - Roma, Chiesa di Nostra Signora del Sacro Cuore</p> | <p>Restauro dei dipinti cinquecenteschi conservati presso la Cappella Serra.<br/>OGGETTO : consolidamento, rimozione delle stuccature, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.<br/>Direzione dei lavori: dott. M. Bonelli. Cantiere didattico I.C.R.</p>   |
| <p>2001 - Roma, I.C.R. Laboratorio di Dipinti murali</p>     | <p>Ricomposizione e restauro dei frammenti provenienti dalle volte giottesche della prima campata della Basilica Superiore di S. Francesco crollate a seguito del terremoto del 26 settembre 1997.<br/>OGGETTO : consolidamento dei frammenti, selezione e ricomposizione.<br/>Direzione dei lavori: dott. G. Basile</p>   |

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MURALI**

2001 - Roma, I.C.R. Laboratorio di  
Dipinti murali

Frammento di affresco altomedievale su blocco originale di tufo conservato presso il Museo del Patrimonio di Sutri.

OGGETTO : Consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.

Direzione dei lavori: dott. C. Tedeschi

2000 - Roma, Palazzo Patrizi

Restauro delle pitture murali conservate presso il piano attico del palazzo e raffiguranti scene di genere.

OGGETTO : adesione della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Direzione dei lavori: privata. Collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..

2000/1999- Roma, Palazzo Mattei

Restauro delle volte cinquecentesche decorate a grottesche della Sala Egea.

OGGETTO : consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Direzione dei lavori: privata. Collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..

1999/1998 - Roma, Palazzo Bernini

Restauro delle lunette seicentesche raffiguranti momenti della vita del Bernini.

OGGETTO : consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Direzione dei lavori: dott. C. D'Onofrio. Collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..

1998/1997 - Roma, Chiesa di  
San Pietro in Vincoli

Restauro degli affreschi cinquecenteschi del catino absidale raffiguranti le Storie di San Pietro di Jacopo Coppi .

OGGETTO : Adesione della pellicola pittorica, consolidamenti degli intonaci, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.

Direzione dei lavori: dott. A. Draghi. Collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

RESTAURO DIPINTI MOBILI  
E SCULTURE POLICROME  
(pitture su tela, tavola e altro)

2007-2008 - Alatri, Cattedrale di  
San Paolo

Restauro di tre tele ( “Visione di un Prelato”- 153 x 130, “San Michele e San Raffaele” 168 x 128, “San Giorgio” 164 x 98) ottocentesche provenienti dal Museo della Cattedrale.

OGGETTO : foderatura a colla di pasta, foderatura sintetica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica e fotografica. Restauro delle cornici.

Direzione dei lavori: Curia vescovile.

2006 - Roma, Collezione privata

“Madonna con Bambino”, olio su tela (73,8 x 60,5), attribuito al Guercino, restauro completo.

OGGETTO : pulitura, stuccatura, presentazione estetica, documentazione grafica e fotografica. Restauro della cornice.

Direzione dei lavori: privata

2005 - Roma, Collezione privata

“Il ritrovamento di Mosè”, olio su tela (220 x 177), attribuito a Luca Giordano.

OGGETTO : pulitura, stuccatura, presentazione estetica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Restauro della cornice.

Direzione dei lavori: privata

2005 - Roma, Collezione privata

“Annunciazione”, olio su tela (27,5 x 39,5), ‘600.

OGGETTO : foderatura dei bordi, pulitura, stuccatura, presentazione estetica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.

Direzione dei lavori: privata

2004 - Roma, ICR., Laboratorio  
di dipinti su tela

“San Francesco riceve le stigmate”, Guercino, olio su tela (280 x182), ‘600, Chiesa di San Giovanni Battista a Campello Monti.

OGGETTO : tasselli di reintegrazione pittorica. Realizzazione su carta e virtuale di una proposta di reintegrazione a tratteggio per le lacune particolarmente deturpanti.

Direzione dei lavori: dott. R. Vitello.

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MOBILI  
E SCULTURE POLICROME**  
(pitture su tela, tavola e altro)

- |  |  |
|--|--|
| <p>2004 - Roma, ICR., Laboratorio di dipinti su tela</p>   | <p>“Cena in Emmaus”, Mattia Stomer, olio su tela (121 x 165,5), Galleria Doria Pamphilij (RM).<br/>OGGETTO : foderatura a colla di pasta, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.<br/>Direzione dei lavori: dott. De Marchi.</p>  |
| <p>2003 - Roma, ICR., Laboratorio di dipinti su tela</p>   | <p>“La Religione”, Tiziano, olio su tele (285 x220), Galleria Doria Pamphilij (RM).<br/>OGGETTO : montaggio su telaio auto-estensibile con sistema di molle.<br/>Direzione dei lavori: dott. De Marchi.</p>  |
| <p>2003 - Roma, Collezione privata</p>                     | <p>“Natura morta”, olio su tela (62 x 76,5), '800.<br/>OGGETTO : sutura testa testa dei tagli, pulitura, verniciatura e reintegrazione pittorica a tratteggio.</p>   |
| <p>2002 - Roma, ICR, Laboratorio di di scultura lignea</p> | <p>Restauro e ricostruzione di elementi lignei di due statue polimeriche (h cm 45) provenienti dal Presepe attribuito ad Anton Maria Maragliano (XVII sec.) conservato nel Museo di Imperia.<br/>OGGETTO : ricostruzione delle parti mancanti in legno(intaglio, preparazione e reintegrazione pittorica), revisione delle articolazioni, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura, verniciatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.<br/>Direzione dei lavori: dott.ssa M. Mercalli.</p> |
| <p>2002 - Roma, ICR, Laboratorio di di scultura lignea</p> | <p>“Madonna con il Bambino”, scultura policroma (h. cm 154), attribuita a Nicola di Nuto (XV sec.), proveniente da palazzo Venezia (RM).<br/><br/>OGGETTO : ricostruzione ipotetica della mano mancante. Pulitura, stuccatura, verniciatura e reintegrazione pittorica.<br/>Direzione dei lavori: dott. M.S. Spampinato.</p>   |



**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MOBILI  
E SCULTURE POLICROME**  
(pitture su tela, tavola e altro)

2002 - Roma, ICR., Laboratorio  
di dipinti su tavola

“Storie di Sant’Orsola”, fronte di cassone dipinto,  
scuola veneta, XV sec., tempera su tavola (43,6 x  
151,7) proveniente dai depositi di Palazzo Venezia  
(RM).

OGGETTO : pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.  
Direzione dei lavori: dott.ssa B. Barberini.

2002 - Roma, ICR., Laboratorio  
di dipinti su tavola

“Sacra famiglia con San Giovannino” attribuito a Girolamo Sellari, detto Girolamo da Carpi (1501-1556), olio su tavola (79,4 - 64), conservato presso la Galleria Doria Pamphili; (RM).

OGGETTO : pulitura.  
Direzione dei lavori: dott. De Marchi.

1997- 2000- Roma, Laboratorio di  
restauro di Maurizio Rossi  
snc.- contratto di apprendi-  
stato

46 tele e 15 tavole di proprietà privata, di medio-  
piccole dimensioni, dal XVI--XX secolo

OGGETTO : foderatura tradizionale a colla di pasta, foderatura sintetica, pulitura, stuccatura, verniciatura e reintegrazione pittorica con colori a vernice, gambin, acquerello; consolidamento tavole, doratura a bolo, a conchiglia, a missione; etc.

**RESTAURO MANUFATTI  
LIGNEI**

Maggio 2005 - Pechino, Città  
Proibita,  
Sala della Suprema Armo -  
nia

Restauro del supporto ligneo del basamento del trono  
dell'imperatore (XVIII sec.).

OGGETTO : consolidamento e risanamento del legno di sup-  
porto: risarcimento delle fessurazioni e delle aree lacunose, reintegrazione plastica degli elementi mancanti, preparazione e reintegrazione degli elementi ex-novo.

Direzione dei lavori: I.C.R - arch. S. D'Amico - e Ministero degli Esteri - dott. G. Proietti.

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO MANUFATTI  
LIGNEI**

2007 - Alatri, Cattedrale di San  
Paolo

Soffitto ligneo (XIX sec.) a cassettoni della biblioteca.

OGGETTO : pronto intervento: ristabilimento della pellicola  
pittorica e della parti lignee.  
Direzione dei lavori: Curia vescovile.

**RESTAURO MOSAICI e  
MANUFATTI LAPIDEI**

2015- feb. 2016,  
Roma, Santa Maria Antiqua

Presbiterio - Restauro del pavimento in opus sectile  
Navate laterali - Restauro del pavimento in opus spicatum  
Navata centrale - Restauro dei lacerti di pavimento in lastre di  
marmo  
n. 2 Sarcofagi in marmo (controfacciata)

OGGETTO : pulitura, consolidamento e stuccatura  
Direzione dei lavori: arch. Morganti. Subappalto WMS snc.

2012  
Roma, Santa Maria Antiqua

Colonne e capitelli della navata della chiesa

OGGETTO : pulitura, consolidamento e stuccatura  
Direzione dei lavori: arch. Morganti

ottobre 2014-  
gennaio 2015, Palermo, Palazzo  
Reale

Palazzo reale di Palermo - Ha partecipato al progetto di ricer-  
ca coordinato da M.R. Menna (Università degli Studi della  
Tuscia) per lo studio del palazzo Reale di Palermo affrontan-  
do l'analisi e la mappatura dei mosaici della cd. Sala di Rugge-  
ro

2008 - Roma, Domus Aurea

Sala 114, mosaico pavimentale

OGGETTO: Consolidamento, pulitura, presentazione estetica  
Direzione dei lavori: Arch. Cavezzali. Subappalto WMS snc.

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

2003 - Albano laziale, Chiesa della Rotonda	Cripta, restauro del mosaico pavimentale di epoca domiziana. OGGETTO: trattamento biocida, consolidamento, pulitura, risarcimento a mosaico con tessere originali delle lacune. Direzione dei lavori: dott.ssa Ghini. In collaborazione con la Domuscultrae srl.
2000/1999- Roma, Palazzo Mattei	Restauro di quattro colonne e delle cornici in marmo (XVI sec.). OGGETTO : pulitura. Direzione dei lavori: privata. Collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..
1998 - Roma, Vittoriano	Restauro delle lunette a mosaico del propileo ovest di A. Rizzi (XX sec.) raffiguranti la Legge, il Valore, la Pace e l'Unione . OGGETTO : consolidamento, pulitura. Collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..

**RESTAURO STUCCHI**

2008 - Roma, Domus Aurea	Sala 131, cornici decorate e dipinte in stucco di epoca neroniana. OGGETTO : Consolidamento, pulitura, stuccatura, ricostruzione, reintegrazione pittorica .
2004 - Roma, Chiesa di Santa Cecilia	Cappella del Bagno, volte delle lunette e modanature delle cornici delle pitture decorate a stucco romano bianco e dorato. OGGETTO : Consolidamento, pulitura, stuccatura, ricostruzione, reintegrazione pittorica e doratura. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: dott.ssa D. Radeaglia, I.C.R..Cantiere didattico I.C.R.
1998 - Roma, Vittoriano	Restauro delle volte a stucco decorato del propileo ovest. OGGETTO : consolidamento, pulitura, stuccatura, e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..

**CAPACITA' E COMPETENZE  
PERSONALI**

**LINGUE**

Inglese: B1 - frequenza corso "intermediate" presso la British Campus di Roma  
Francese: livello B2 - frequenza corsi di I e II livello presso l'Istituto di Cultura San Luigi dei Francesi di Roma; corso intensivo di quattro settimane presso la scuola di lingue Accord di Parigi.

**CONOSCENZE  
INFORMATICHE**

Ottima conoscenza di: Autocad 2019; pacchetto Adobe: Photoshop 6.0, Illustrator 10, InDesign; Pacchetto Office; Internet; Blender per la modellazione in 3d e render.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Valeria Valentini

