

Eduardo Notrica

Eduardo Notrica ha studiato chitarra e direzione di coro in Argentina e Germania nell'Università delle Arti di Berlino. Ha seguito corsi di direzione corale con Carlos Lopez Puccio, Martin Behrman, Lazlo Heltay e Javier Busto.

A Roma lavora come direttore artistico di Carocoro, il gruppo femminile AnimadelSuono, il coro giovanile Decanter (Frascati) e il coro La Terza Voce (Umbria). Ha ricoperto il ruolo di direttore musicale del Coro Latinoamericano di Roma (dal 2003 al 2017), del coro della Chiesa Angeli Custodi (2005-2011) e del coro maschile Anaroma (2011-2013).

Ha tenuto concerti alla Philharmonie di Berlino (Germania), in Francia, Danimarca, Finlandia, Svizzera, Olanda, Austria, Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Brasile, Uruguay, Argentina (Teatro Colón) e in tutta Italia.

È stato eletto miglior direttore nel concorso "Cantagiovani" a Salerno nel 2014. Lo stesso anno ha ricevuto il terzo premio e il Premio speciale del pubblico al Concorso Cocentaina (Spagna).

Nel 2016 ha diretto la Messa che Papa Francesco celebra ogni anno in spagnolo in omaggio alla Vergine di Guadalupe, nella Basilica di San Pietro in Vaticano.

Nel 2017 è stato direttore invitato dei concerti in Catalunya (Spagna), con il coro l'Aixa d'Arenys de Mar (Spagna).

Nel 2018 ha diretto il *Tango-Credo* di Martin Palmeri in concerti alla Sagrada Familia di Barcellona (Spagna), Chiesa del Gesù de Frascati, Chiesa Cattedrale di Santa Fe e Salon Dorado della Città di Buenos Aires (Argentina). A dicembre del 2018 ha diretto la *Misa tango* con il Fairfield County Chorale del Connecticut (USA) nella prestigiosa Norwalk City Hall di Connecticut.

Nel 2019 ha vinto il concorso internazionale a Cassino (Lazio) "InCoronazioni", ottenendo il 1° premio con il coro Decanter. Sempre nel 2019 ha diretto il Coro Estable de Bahia Blanca (Argentina) nei festeggiamenti per i loro 20 anni di fondazione con un programma di musica a cappella del XX secolo. A dicembre del 2019 ha diretto l'Opera lirica *Amahl and the night visitors* di Gian-Carlo Menotti a Frascati e Velletri. È uno dei tre maestri del "Workshop di coralità argentina" che si è svolto a Roma a febbraio e marzo del 2020 insieme al M° Martin Palmeri e al M° José Maria Sciutto.