

Valeria Valentini

Curriculum Vitae

**Data e luogo di nascita:**  
Roma 24-05-1977

**Residenza:**

**Recapiti:**

e-mail: valeatlante@gmail.com

**TITOLI D'ISTRUZIONE  
E CORSI FORMATIVI**

25settembre 2014-  
25settembre 2015

Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DISBEC) dell'Università degli Studi della Tuscia per il settore scientifico disciplinare L-ART/01 Storia dell'arte medievale, dal titolo 'Ricerche per la messa a punto di sistemi di documentazione della pittura in Turchia e nel Lazio' responsabile scientifica PRIN 2010 prof.ssa Maria Andaloro. Nell'ambito dell'assegno è stata creata la banca dati "Cappadocia - Arte e Habitat rupestre", consultabile online, che racchiude gli studi, la documentazione fotografica e grafica, le indagini scientifiche scaturite da anni di ricerche (2006-2015) sul campo della missione dell'Università della Tuscia in terra cappadoce

Marzo 2012

Frequenza come uditrice al corso di 40 ore presso ADM Form con il patrocinio della regione Lazio e di GeoMedia dal titolo 'Introduzione alle basi di dati nell'ambito del corso in "Geomatica e telerilevamento per il monitoraggio dell'ambiente e del territorio"

26-29 Luglio 2011

Corso di Laser 3D scanner Faro e del software di postproduzione Reconstructor organizzato presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia

Giugno e ottobre  
2008

Corso di responsabile servizio prevenzione e protezione — Corso di anti-incendio medio rischio

2006 - 2007

Diploma di Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali con curriculum in Storia dell'arte presso l'Università della Tuscia, Viterbo. Titolo della tesi: "Il ciclo pittorico di SS. Quirico e Giulitta in Santa Maria Antiqua al Foro romano: indagine sulle tecniche di esecuzione" relatore Maria Andaloro, correlatore Paola Pogliani. Voto: 109/110.

2005 - 2006

Diploma in Restauro conseguito presso Istituto Centrale per il Restauro di Roma, settore dipinti (dipinti murali, tavole e tele). Titolo della tesi: "La produzione del blu di lapislazzuli. Dall'analisi delle fonti tecniche alla sperimentazione". Relatori: F. Mainieri, E. Ozino Calligaris, A. Altieri, L. Conti, M. Vidale, G. Vigliano. Voto: 110 e lode.

**ATTIVITÀ DIDATTICA  
E DI RICERCA**

In corso	Dal 2008 è membro della missione 'La pittura rupestre in Cappadocia. Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione' diretta da M. Andaloro (Università della Tuscia).
Dal 2016	Docente a contratto (150 ore) per l'insegnamento di Restauro dei Dipinti Murali - II anno - per il corso in Restauro a Ciclo Unico dell'Università degli Studi della Tuscia (VT)
Aprile-giugno 2018	Docente a contratto (150 ore) per l'insegnamento di Restauro dei Mosaici - IV anno - per il corso in Restauro a Ciclo Unico dell'Università degli Studi della Tuscia
Ottobre 2014- gennaio 2015	Ciclo di lezioni integrative teoriche e pratiche di 'Documentazione Grafica per il restauro' (30 ore) per il I anno di corso in Restauro a Ciclo Unico presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DISBEC) dell'Università degli Studi della Tuscia
ottobre 2014- gennaio 2015	Palazzo reale di Palermo—Ha partecipato al progetto di ricerca coordinato da M.R. Menna (Università degli Studi della Tuscia) per lo studio del palazzo Reale di Palermo affrontando l'analisi e la mappatura dei mosaici della cd. Sala di Ruggero
8 giugno 2012	Roma - ISCR. Incarico di lezione agli studenti di I anno di corso nell'ambito dell'insegnamento di "Mineralogia generale". Titolo della lezione: "Il blu di lapislazzuli: metodi di produzione".
8 aprile 2011	Fondi - Master dal titolo: "Territorio, Beni Culturali e Nuove Tecnologie: Sistemi di Comunicazione per lo Sviluppo di Idee Imprenditoriali (SISTTEC)". Titolo della lezione seminariale: "La documentazione grafica per il restauro".
4-5 maggio 2011	Viterbo - Università degli studi della Tuscia, Facoltà di conservazione dei Beni Culturali. Titolo dell'intervento: 'Il ciclo pittorico delle storie dei SS. Quirico e Giulitta nella cappella di Teodoto in S. Maria Antiqua al Foro romano: indagini sulle tecniche di esecuzione'.
4-9 gennaio 2011	Tallin (Estonia) - Kumu Art Museum - Attività di docenza - Corso intensivo di 40 ore di reintegrazione pittorica a tratteggio nell'ambito dell'insegnamento in restauro dei dipinti su tela
24 marzo 2011	Roma - ISCR. Incarico di lezione agli studenti di I anno di corso nell'ambito dell'insegnamento di "Chimica per il restauro". Titolo della lezione: "Il blu di lapislazzuli: metodi di produzione".

CONVEGNI, MOSTRE  
E PUBBLICAZIONI

Maggio 2017	<p>24th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb. Pula, Croatia, from May 25th to 28th 2017. CARE (Corpus architecturae religiosae europaeae, IV-X saec.) – Meaning and use of corpora</p> <p>Maria Andaloro, Valeria Valentini, Chiara Bordino  <b>La Banca Dati 'Cappadocia - Arte e Habitat rupestre. Dai corpora cartacei alle applicazioni web</b></p>
Marzo 2017	<p>HYPOGEA 2017 - Proceedings of International Congress of Speleology in Artificial Cavities - Cappadocia, March 6/8 2017          Andaloro Maria, Bordi Giulia, Bordino Chiara, Pogliani Paola, Valentini Valeria, <b>Signs on the rock. Red paintings in the Valley of Goreme and Kiliclar.</b></p> <p>Andaloro Maria, Valentini Valeria, Pogliani Paola  <b>Painting on rock settlements in Cappadocia. A database and a virtual museum for the enhancement of the area.</b></p>
Viterbo, 18-19 maggio 2016	<p>Convegno di studi <b>Arte e habitat rupestre in Cappadocia e nell'Italia centro-meridionale</b> (PRIN 2010-2011). Università degli studi della Tuscia, Santa Maria in Gradi          Segreteria organizzativa e allestimento          Realizzazione del video: <b>Arte e habitat rupestre in Cappadocia</b>          Intervento nel convegno: Valeria Valentini,  <b>La banca dati Cappadocia. Arte e habitat rupestre</b></p>
Viterbo, 18-19 maggio 2016	<p>Mostra fotografica presso Santa Maria in Gradi          Cappadocia: terra di roccia e pittura          La missione italiana in Cappadocia tra conoscenza e conservazione          Ideazione: Maria Andaloro; Fotografie: Gaetano Alfano, Rodolfo Fiorenza, Murat Gülyaz, Domenico Ventura. Progetto grafico: Gaetano Alfano, Maria Andaloro, Valeria Valentini. Organizzazione e coordinamento: Gaetano Alfano, Paola Pogliani, Elisa Potenziani, Valeria Valentini</p>
Novembre 2015- Marzo 2016	<p>Mostra: 'Santa Maria tra Roma e Bisanzio'</p> <p>Per l'allestimento:          collaborazione alla realizzazione dei testi e delle ricostruzioni virtuali dei video proiettati nella mostra. Realizzazione delle basi grafiche delle proiezioni nelle cappella dei santi medici, di Teodoto e sulla parete palinsesto. Supporto per la stesura dei pannelli didattici.</p> <p>Nel Catalogo:          Valentini V., <b>Il cantiere della cappella di Teodoto</b>, pp. 270-277.          Valentini V., <b>Tessere di mosaico in pasta vitrea</b> (scheda n. 28) in Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio Catalogo della mostra (Roma, 17 marzo-11 settembre 2016) a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, 2016, p. 366</p>

CONVEGNI, MOSTRE E PUBBLICAZIONI	
4-6 dicembre 2013	<p>Santa Maria Antiqua: "The Sistine Chapel of the 8th Century" in Context A Consideration of the site from the 4th – 9th century An International Conference in the Sainsbury Lecture Theatre at the British School at Rome on December 4-6, 2013 to commemorate the 75th Anniversary of the death of Gordon McNeil Rushforth, first Director of the School Maria</p> <p>Andaloro, Giulia Bordi, Manuela Viscontini, Silvia Amato, Claudio Pelosi, Paola Pogliani, Werner Schmid, Valeria Valentini Occhi puntati sui palinsesti di Santa Maria Antiqua</p>
aprile 2013	<p>Realizzazione, inserimento dei contenuti e gallerie tematiche nel sito istituzionale dell'ISCR di schede relative: - al monumento funebre di Bernardo D'Aquino nella chiesa di Santa Maria della strada e della facciata - della sala delle Maschere e del corridoio 131 della Domus Aurea - dei frammenti dell'affresco absidale della chiesa di San Pietro a Tuscania. <a href="http://www.icr.beniculturali.it/">http://www.icr.beniculturali.it/</a></p>
2013	<p>Werner M. Schmid, Valeria Valentini, "Alcune considerazioni sulle tecniche pittoriche dei dipinti murali altomedievali di S. Maria Antiqua al Foro Romano" in "Castelseprio e Torba: sintesi delle ricerche e aggiornamenti". A cura di Paola Marina de Marchi.</p>
27-29 ottobre 2011	<p>Castiglione Olona - Castelseprio e Torba. Patrimonio dell'Umanità: riflessioni e ragionamenti. Seminario di studio. Titolo dell'intervento: "Le pitture murali tra V e VIII secolo nella chiesa di Santa Maria Antiqua: riflessioni sulle tecniche esecutive"</p>
2011	<p>Valeria Valentini: "La produzione del blu di lapislazzuli. Dall'analisi delle fonti tecniche alla sperimentazione" in "A scuola di restauro. Le migliori tesi dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e dell'Opificio delle Pietre Dure" a cura di M. Bonelli, L. D'Agostino e M. Mercalli. Editore: Gangemi.</p>
2011– in corso di stampa	<p>'Atlante. Percorsi visivi'. Vol. II. Ideazione e direzione scientifica di Maria Andaloro. Editore: Jaca Book</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Collaborazione ai modelli 3d e esecuzione delle ricostruzioni grafiche degli apparati pittorici dei monumenti: Santa Maria Antiqua, Santi Cosma e Damiano, Sant'Adriano, tempio di Romolo, San Lorenzo in Lucina e San Gregorio.</li> <li>□ Scheda storico artistica dei monumenti: San Marcello al corso (testi, cronologia delle pitture e bibliografia); Sant'Angelo in Pescheria (testi, cronologia delle pitture e bibliografia)</li> </ul>
2-6 luglio 2007	<p>Ravenna - <b>19th International Conference on South Asian Archaeology</b>. Presentazione del poster: "Il blu di lapislazzuli: tecniche di fabbricazione".</p>
21-23 giugno 2006	<p>Parigi, Institut national du patrimoine - <b>12es Journées d'études de la SFHIC (Section française de l'institut international de conservation) Couleur &amp; temps la couleur en conservation restauration</b>. Presentazione del poster: "La production du bleu de lapislazzuli: de l'analyse des sources techniques à l'expérimentation".</p>

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MURALI**

Da gennaio 2014

Documentazione grafica delle pitture murali della chiesa di Santa Maria Antiqua

OGGETTO: mappatura in situ e realizzazione digitalizzata delle tavole relative allo stato di conservazione, interventi precedenti, tecniche di esecuzione e interventi di restauro dei dipinti murali.

Ipotesi ricostruttive dell'~~opus sectile~~ del presbiterio

Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Subappalto per la ditta W. M. S. snc

Da luglio 2009 a dicembre 2013

Roma, chiesa di Santa Maria Antiqua

Restauro delle pitture murali, degli intonaci e delle cortine murarie della chiesa di Santa Maria Antiqua

OGGETTO: ultima campagna di restauro sulle pitture del presbiterio, delle colonne, delle navate laterali. Pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica

Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Subappalto per la ditta W. M. S. snc

24 Agosto - 10 settembre 2012

Sahinefendi (Cappadocia, Turchia), chiesa dei Quaranta Martiri

Restauro delle pitture murali della chiesa di Sahinefendi in Cappadocia nell'ambito della missione di studio e di ricerca "La pittura rupestre in Cappadocia. Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione della chiesa dei Quaranta Martiri e del suo territorio" diretta da M. Andaloro

OGGETTO: reintegrazione pittorica

Committente: Università della Tuscia, DISBEC, Prof.ssa M. Andaloro

10 Agosto - 29 settembre 2012

chiesa di Tokali (Cappadocia, Turchia)

Documentazione grafica dello stato di conservazione delle pitture murali della Tokali kilise di Goreme nell'ambito del "Progetto di conservazione e pronto intervento della decorazione pittorica della chiesa nuova di Tokali nell'Open Air Museum di Göreme (Turchia)" diretto da M. Andaloro

OGGETTO: Documentazione grafica dello stato conservativo della parete nord, collaborazione al rilievo 3d Scanner della chiesa.

Committente: Università della Tuscia, DISBEC, Prof.ssa M. Andaloro

CATALOGAZIONE, BANCHE DATI  
GIS

DB- Cappadocia -  
Arte e Habitat rupestre  
Dal 2014

Nell'ambito dell'attività di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DISBEC) dell'Università degli Studi della Tuscia per il settore scientifico disciplinare L-ART/01 Storia dell'arte medievale, dal titolo 'Ricerche per la messa a punto di sistemi di documentazione della pittura in Turchia e nel Lazio' responsabile scientifica PRIN 2010 prof.ssa Maria Andaloro è stata progettata e creata la banca dati implementabile "Cappadocia - Arte e Habitat rupestre", consultabile online, che racchiude gli studi, la documentazione fotografica e grafica, le indagini scientifiche scaturite da anni di ricerche (2006-2015) sul campo della missione dell'Università della Tuscia in terra cappadoce

Ottobre 2010 - dicembre 2011  
GIS per il restauro

GIS per il restauro - Piano pilota  
OGGETTO: Collaborazione con ISCR alla creazione di un sistema integrato Database-Gis per il restauro. Piano pilota: La sala delle Maschere e il corridoio 131 della Domus Aurea. Elaborazione ed Inserimento dati. Successivamente elaborazione e inserimento dati per ulteriori due siti usando stessa piattaforma GIS: Matrice, chiesa di Santa Maria della Strada e Tuscania, chiesa di San Pietro  
Committente: ISCR, Dr Carlo Cacace

2006 - Reggio Calabria, Congregazione Suore Veroniche del Volto Santo

Contributo alla catalogazione degli oggetti (libri, vestiti, oggetti di uso personale e quotidiano) appartenuti a Beato Catanoso e degli arredi originali della sua stanza conservati presso il piccolo Museo del convento.

2000/1999 - Collezione privata di arte africana

Contributo alla catalogazione di 280 opere (maschere, statuette, tessuti e oggetti di uso).  
OGGETTO: catalogazione, documentazione fotografica; schede tecniche sullo stato di conservazione e sulle tecniche di esecuzione delle singole opere.

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MURALI**

Novembre 2009 - Aprile 2010  
Vallerano, Grotta del Salvatore.

Documentazione grafica e collaborazione al progetto di conservazione e restauro della Grotta del Salvatore a Vallerano.

OGGETTO: Documentazione grafica dello stato di conservazione e delle tecniche di esecuzione. Ipotesi ricostruttiva del ciclo pittorico di cui sopravvivono oltre alle pitture in sito alcuni frammenti e fotografie storiche. Progetto di restauro.

Committente: Univesità della Tuscia, Facoltà dei beni culturali, Prof.ssa M. Andaloro

Agosto - settembre 2009  
Sahinefendi (Cappadocia, Turchia),  
Chiesa dei Quaranta Martiri

Restauro delle pitture murali della chiesa di Sahinefendi in Cappadocia nell'ambito della missione di studio e di ricerca "La pittura rupestre in Cappadocia. Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione della chiesa dei Quaranta Martiri e del suo territorio" diretta da M. Andaloro

OGGETTO: pulitura, stuccatura e reintegrazione

Committente: Univesità della Tuscia, Facoltà dei beni culturali, Prof.ssa M. Andaloro

Giugno \ Dicembre 2009 - Roma,  
Chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini,  
Cappella della Madonna

Restauro delle pitture murali ad olio, degli stucchi e dell'altare .

OGGETTO: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.

Direzione dei lavori: Dott.ssa G. Grumo. In ATI con Di Marcello, Notarstefano, Sabatini.

Gennaio \ Dicembre 2009 - Roma,  
Chiesa di S. Maria Antiqua

Restauro della pitture murali, degli intonaci e delle cortine murali dello spazio terminale della navata di destra.

OGGETTO: Pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica e reintegrazione pittorica a tratteggio.

Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Collaborazione con la ditta W. M. S. snc.

Gennaio e febbraio 2009

Progetto e restituzione grafica delle tavole di stato di conservazione delle pitture murali della chiesa di Sahinefendi in Cappadocia

OGGETTO: raddrizzamento fotografico (photoshop) e realizzazione delle tavole e inserimento dei dati in Autocad

Committente: Univesità della Tuscia, Facoltà dei beni culturali, Prof.ssa M. Andaloro

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**
**RESTAURO DIPINTI MURALI**

Agosto \ settembre 2008 - Sahinefendi (Cappadocia, Turchia), Chiesa dei Quaranta Martiri	Partecipazione alla missione: Per una banca dati dei dipinti murali e mosaici dell'Asia Minore (IV-XV secolo): immagini, materiali, tecniche d'esecuzione. La pittura rupestre in Cappadocia. Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione della chiesa dei Quaranta Martiri a Sahinefendi e del suo territorio OGGETTO : documentazione grafica dello stato di conservazione dei dipinti Committente: Università della Tuscia, Facoltà dei beni culturali, Prof.ssa M. Andaloro
Luglio - novembre 2008 - Roma, Chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini, Cappella della Madonna	Restauro delle pitture murali e degli stucchi. OGGETTO: consolidamento , pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: Dott.ssa G. Grumo. In ATI
Aprile - agosto 2008 - Roma, Domus Aurea, Sala delle Maschere e sala 131	Restauro delle pitture murali della parete nord della sala 114 detta delle Maschere e restauro delle pitture murali della sala 131. OGGETTO: consolidamento , rimozione delle bordature di cemento e delle stuccature, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Ricerca di archivio. Direzione dei lavori: arch. D. Cavezzali. Subappalto per WMS
2008 - Roma, Chiesa di S. Maria Antiqua, Cappella di Teodoto	Stuccatura e reintegrazione pittorica del pannello ricollocato in situ rappresentante la Vergine con Santi, Papa Zaccaria e committente. OGGETTO: Stuccatura, reintegrazione pittorica e reintegrazione pittorica a tratteggio. Direzione dei lavori: arch. G. Moranti. Collaborazione con la ditta W. M. S. snc.
2008 - Roma, Chiesa di S. Maria Antiqua, navata sinistra	Restauro di lacerti di pitture murali e intonaci. OGGETTO: Rimozione del cemento, consolidamento, stuccatura, pulitura e reintegrazione pittorica. Direzione dei lavori: arch. G. Morganti
2008 - Roma, Chiesa di S. Maria Antiqua, navata sinistra	Restauro delle pitture murali raffiguranti la Deesis. OGGETTO: consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica. Direzione dei lavori: arch. G. Morganti
2007 - Roma, Domus Aurea, Sala delle Maschere	Manutenzione delle pitture murali delle pareti sud ed est della sala 114 detta delle Maschere OGGETTO: trattamento biocida. Direzione dei lavori: arch. D. Cavezzali

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MURALI**

2007 - Roma, Domus Aurea,  
Sala delle Maschere

Restauro delle pitture murali della parete nord della sala 114 detta delle Maschere  
OGGETTO : trattamento biocida, pulitura, stuccatura, presentazione estetica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.  
Direzione dei lavori: arch. D. Cavezzali. Collaborazione con la ditta W.M. Schmid.

2007 - Alatri, Cattedrale di San  
Paolo

Restauro delle pitture murali ottocentesche dell'anticappella nel Vescovado annesso alla chiesa.  
OGGETTO : pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.  
Direzione dei lavori: Curia vescovile di Alatri.

2007/2006 - Roma, Chiesa di Santa  
Maria Antiqua al Foro  
Romano

Cappella di Teodoto, restauro del ciclo pittorico delle storie dei Santi Quirico e Giulitta (VIII sec.).  
OGGETTO : consolidamento e adesione della pellicola pittorica, rimozione delle bordature di cemento e delle stuccature, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.  
Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Collaborazione con la ditta W.M. Schmid.

2006 - Roma, Chiesa di Santa Ma-  
ria Antiqua al Foro Romano

Restauro degli affreschi di epoca domiziana raffiguranti decorazioni architettoniche.  
OGGETTO : consolidamento, rimozione delle bordature di cemento e delle stuccature, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.  
Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Collaborazione con la ditta W.M. Schmid.

2006 - Roma, Chiesa di Santa Ma-  
ria Antiqua al Foro Romano

Restauro delle malte di allettamento dell'opus sectile databile al IV-V sec..  
OGGETTO : consolidamento, pulitura e stuccatura. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.  
Direzione dei lavori: arch. G. Morganti. Collaborazione con la ditta W.M. Schmid.

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MURALI**

<p>Settembre 2006 - Toscana, Chiesa Chiesa di San Pietro</p>	<p>Selezione e ricomposizione dei frammenti delle pitture murali medievali provenienti dal catino absidale della chiesa di San Pietro. OGGETTO : restauro dei frammenti, selezione e ricomposizione. Direzione dei lavori: dott. F. Manicri. Collaborazione con la ditta W.M. Schmid.</p>
<p>2006 - Reggio Calabria, Congrega- zione Suore Veroniche del Volto Santo</p>	<p>Restauro degli intonaci della camera-museo del Beato Catanoso. OGGETTO : pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: il convento.</p>
<p>2005/2004 - Roma, Villino liberty</p>	<p>Restauro delle decorazioni pittoriche a caseina su muro e su volta in stile liberty degli ambienti di un villino datato agli inizi del '900. OGGETTO : consolidamento e adesione della pellicola pittorica, consolidamento di profondità degli intonaci, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Direzione dei lavori: privata.</p>
<p>2004 - Roma, Chiesa di Santa Cecilia</p>	<p>Cappella del bagno, affreschi attribuiti a Paul Brill (1554-1626). Revisione degli intonaci e restauro delle pitture. OGGETTO : Consolidamento di profondità degli intonaci della volta, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: dott.ssa D. Radeaglia, I.C.R.. Cantiere didattico I.C.R.</p>
<p>2004 - Roma, Domus Aurea, Sala delle Maschere</p>	<p>Restauro delle pitture murali della parete ovest della sala 114 detta delle Maschere (64 d.C.) raffiguranti architetture dipinte. OGGETTO : trattamento biocida, pulitura, stuccatura, presentazione estetica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: arch. D. Cavezzali. Cantiere didattico I.C.R.</p>

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MURALI**

- |  |  |
|--|--|
| <p>2003 - Albano laziale, Chiesa della Rotonda</p>           | <p>Cripta, restauro delle pitture murali di epoca Severiana (risalenti alla trasformazione dell'edificio domiziano in impianto termale) e rappresentanti scene di bagno.<br/>OGGETTO: trattamento biocida, pulitura, stuccatura, presentazione estetica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.<br/>Direzione dei lavori: dott.ssa Ghini. In collaborazione con la Domuscultae srl.</p> |
| <p>2003 - Albano laziale, Chiesa della Rotonda</p>           | <p>Restauro di quattro dipinti murali ( 210 x 120) rappresentanti una Madonna, Due Santi e un Cristo con Committente staccati di epoca ottocentesca.<br/>OGGETTO: Pulitura, stuccatura, presentazione estetica, mappatura delle tecniche esecutive e documentazione grafica.<br/>Direzione dei lavori: dott.ssa Ghini. In collaborazione con la Domuscultae srl.</p>   |
| <p>2002 - Roma, Chiesa inferiore di San Clemente</p>         | <p>Restauro delle pitture murali dell' IX sec. del narcece della chiesa paleocristiana.<br/>OGGETTO : consolidamento, rimozione delle stuccature, pulitura, stuccatura.<br/>Direzione dei lavori: arch. G. Sacco. Cantiere didattico I.C.R.</p>  |
| <p>2001 - Roma, Chiesa di Nostra Signora del Sacro Cuore</p> | <p>Restauro dei dipinti cinquecenteschi conservati presso la Cappella Serra.<br/>OGGETTO : consolidamento, rimozione delle stuccature, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.<br/>Direzione dei lavori: dott. M. Bonelli. Cantiere didattico I.C.R.</p>   |
| <p>2001 - Roma, I.C.R. Laboratorio di Dipinti murali</p>     | <p>Ricomposizione e restauro dei frammenti provenienti dalle volte giottesche della prima campata della Basilica Superiore di S. Francesco crollate a seguito del terremoto del 26 settembre 1997.<br/>OGGETTO : consolidamento dei frammenti, selezione e ricomposizione.<br/>Direzione dei lavori: dott. G. Basile</p>   |

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MURALI**

2001 - Roma, I.C.R. Laboratorio di  
Dipinti murali

Frammento di affresco altomedievale su blocco originale di tufo conservato presso il Museo del Patrimonio di Sutri.

OGGETTO : Consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.

Direzione dei lavori: dott. C. Tedeschi

2000 - Roma, Palazzo Patrizi

Restauro delle pitture murali conservate presso il piano attico del palazzo e raffiguranti scene di genere.

OGGETTO : adesione della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Direzione dei lavori: privata. Collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..

2000/1999- Roma, Palazzo Mattei

Restauro delle volte cinquecentesche decorate a grottesche della Sala Egea.

OGGETTO : consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Direzione dei lavori: privata. Collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..

1999/1998 - Roma, Palazzo Bernini

Restauro delle lunette seicentesche raffiguranti momenti della vita del Bernini.

OGGETTO : consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Direzione dei lavori: dott. C. D'Onofrio. Collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..

1998/1997 - Roma, Chiesa di  
San Pietro in Vincoli

Restauro degli affreschi cinquecenteschi del catino absidale raffiguranti le Storie di San Pietro di Jacopo Coppi .

OGGETTO : Adesione della pellicola pittorica, consolidamenti degli intonaci, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.

Direzione dei lavori: dott. A. Draghi. Collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MOBILI  
E SCULTURE POLICROME**  
(pitture su tela, tavola e altro)

2007-2008 - Alatri, Cattedrale di San Paolo

Restauro di tre tele ( "Visione di un Prelato"- 153 x 130, "San Michele e San Raffaele" 168 x 128, "San Giorgio" 164 x 98) ottocentesche provenienti dal Museo della Cattedrale.

OGGETTO : foderatura a colla di pasta, foderatura sintetica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica e fotografica. Restauro delle cornici.  
Direzione dei lavori: Curia vescovile.

2006 - Roma, Collezione privata

"Madonna con Bambino", olio su tela (73,8 x 60,5), attribuito al Guercino, restauro completo.

OGGETTO : pulitura, stuccatura, presentazione estetica, documentazione grafica e fotografica. Restauro della cornice.  
Direzione dei lavori: privata

2005 - Roma, Collezione privata

"Il ritrovamento di Mosè", olio su tela (220 x 177), attribuito a Luca Giordano.

OGGETTO : pulitura, stuccatura, presentazione estetica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Restauro della cornice.  
Direzione dei lavori: privata

2005 - Roma, Collezione privata

"Annunciazione", olio su tela (27,5 x 39,5), '600.

OGGETTO : foderatura dei bordi, pulitura, stuccatura, presentazione estetica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.  
Direzione dei lavori: privata

2004 - Roma, ICR., Laboratorio di dipinti su tela

"San Francesco riceve le stigmate", Guercino, olio su tela (280 x 182), '600, Chiesa di San Giovanni Battista a Campello Monti.

OGGETTO : tasselli di reintegrazione pittorica. Realizzazione su carta e virtuale di una proposta di reintegrazione a tratteggio per le lacune particolarmente deturpanti.  
Direzione dei lavori: dott. R. Vitello.

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**
**RESTAURO DIPINTI MOBILI  
E SCULTURE POLICROME**  
(pitture su tela, tavola e altro)

 2004 - Roma, ICR, Laboratorio  
di dipinti su tela

“Cena in Emmaus”, Mattia Stomér, olio su tela (121 x 165,5), Galleria Doria Pamphilij (RM).  
OGGETTO : foderatura a colla di pasta, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.  
Direzione dei lavori: dott. De Marchi.

 2003 - Roma, ICR, Laboratorio  
di dipinti su tela

“La Religione”, Tiziano, olio su tele (285 x220), Galleria Doria Pamphilij (RM).  
OGGETTO : montaggio su telaio auto-estensibile con sistema di molle.  
Direzione dei lavori: dott. De Marchi.

2003 - Roma, Collezione privata

“Natura morta”, olio su tela (62 x 76,5), '800.  
OGGETTO : sutura testa testa dei tagli, pulitura, verniciatura e reintegrazione pittorica a tratteggio.

 2002 - Roma, ICR, Laboratorio di  
di scultura lignea

Restauro e ricostruzione di elementi lignei di due stauine polimeriche (h cm 45) provenienti dal Presepe attribuito ad Anton Maria Maragliano (XVII sec.) conservato nel Museo di Imperia.  
OGGETTO : ricostruzione delle parti mancanti in legno (intaglio, preparazione e reintegrazione pittorica), revisione delle articolazioni, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura, verniciatura e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione.  
Direzione dei lavori: dott.ssa M. Mercalli.

 2002 - Roma, ICR, Laboratorio di  
di scultura lignea

“Madonna con il Bambino”, scultura policroma (h. cm 154), attribuita a Nicola di Nuto (XV sec.), proveniente da palazzo Venezia (RM).

OGGETTO : ricostruzione ipotetica della mano mancante. Pulitura, stuccatura, verniciatura e reintegrazione pittorica.  
Direzione dei lavori: dott. M.S. Spampinato.

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO DIPINTI MOBILI  
E SCULTURE POLICROME**  
(pitture su tela, tavola e altro)

2002 - Roma, ICR., Laboratorio  
di dipinti su tavola

“Storie di Sant’Orsola”, fronte di cassone dipinto,  
scuola veneta, XV sec., tempera su tavola (43,6 x  
151,7) proveniente dai depositi di Palazzo Venezia  
(RM).

OGGETTO : pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.  
Direzione dei lavori: dott.ssa B. Barberini.

2002 - Roma, ICR., Laboratorio  
di dipinti su tavola

“Sacra famiglia con San Giovannino” attribuito a Gi-  
rolamo Sellari, detto Girolamo da Carpi (1501-1556),  
olio su tavola (79,4 - 64), conservato presso la Galleria  
Doria Pamphilj (RM).

OGGETTO : pulitura.  
Direzione dei lavori: dott. De Marchi.

1997- 2000- Roma, Laboratorio di  
restauro di Maurizio Rossi  
snc.

46 tele e 4 tavole di proprietà privata.

OGGETTO : foderatura a colla di pasta, foderatura sintetica,  
pulitura, stuccatura, verniciatura e reintegrazione pittorica con  
colori a vernice ed acquerello; consolidamento tavole, doratura a  
bolo e a missione, riassetto.

**RESTAURO MANUFATTI  
LIGNEI**

Maggio 2005 - Pechino, Città  
Proibita,  
Sala della Suprema Armo -  
nia

Restauro del supporto ligneo del basamento del trono  
dell'imperatore (XVIII sec.).

OGGETTO : consolidamento e risanamento del legno di sup-  
porto: risarcimento delle fessurazioni e delle aree lacunose, reinte-  
grazione plastica degli elementi mancanti, preparazione e reinte-  
grazione degli elementi ex-novo.

Direzione dei lavori: I.C.R - arch. S. D'Amico - e Ministero degli  
Esteri - dott. G. Proietti.

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**RESTAURO MANUFATTI  
LIGNEI**

2007 - Alatri, Cattedrale di San  
Paolo

Soffitto ligneo (XIX sec.) a cassettoni della biblioteca.

OGGETTO : pronto intervento: ristabilimento della pellicola  
pittorica e della parti lignee.  
Direzione dei lavori: Curia vescovile.

**RESTAURO MOSAICI e  
MANUFATTI LAPIDEI**

2015- feb. 2016,  
Roma, Santa Maria Antiqua

Presbiterio—Restauro del pavimento in opus sectile  
Navate laterali—Restauro del pavimento in opus spicatum  
Navata centrale—Restauro dei lacerti di pavimento in lastre di  
marmo  
n. 2 Sarcofagi in marmo (controfacciata)

OGGETTO : pulitura, consolidamento e stuccatura  
Direzione dei lavori: arch. Morganti

2012  
Roma, Santa Maria Antiqua

Colonne e capitelli della navata della chiesa

OGGETTO : pulitura, consolidamento e stuccatura  
Direzione dei lavori: arch. Morganti

ottobre 2014-  
gennaio 2015, Palermo, Palazzo  
Reale

Palazzo reale di Palermo—Ha partecipato al progetto di ricer-  
ca coordinato da M.R. Menna (Università degli Studi della  
Tuscia) per lo studio del palazzo Reale di Palermo affrontan-  
do l'analisi e la mappatura dei mosaici della cd. Sala di Rugge-  
ro

2008 - Roma, Domus Aurea

Sala 114, mosaico pavimentale

OGGETTO : Consolidamento, pulitura, presentazione estetica  
Direzione dei lavori: Arch. Cavezzali

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

2003 - Albano laziale, Chiesa della Rotonda	Cripta, restauro del mosaico pavimentale di epoca domiziana. OGGETTO: trattamento biocida, consolidamento, pulitura, risarcimento a mosaico con tessere originali delle lacune. Direzione dei lavori: dott.ssa Ghini. In collaborazione con la Domuscultae srl.
2000/1999- Roma, Palazzo Mattei	Restauro di quattro colonne e delle cornici in marmo (XVI sec.). OGGETTO : pulitura. Direzione dei lavori: privata. Collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..
1998 - Roma, Vittoriano	Restauro delle lunette a mosaico del propileo ovest di A. Rizzi (XXI sec.) raffiguranti la Legge, il Valore, la Pace e l'Unione . OGGETTO : consolidamento, pulitura. Collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..

**RESTAURO STUCCHI**

2008 - Roma, Domus Aurea	Sala 131, cornici decorate e dipinte in stucco di epoca neroniana. OGGETTO : Consolidamento, pulitura, stuccatura, ricostruzione, reintegrazione pittorica .
2004 - Roma, Chiesa di Santa Cecilia	Cappella del Bagno, volte delle lunette e modanature delle cornici delle pitture decorate a stucco romano bianco e dorato. OGGETTO : Consolidamento, pulitura, stuccatura, ricostruzione, reintegrazione pittorica e doratura. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: dott.ssa D. Radeglia, I.C.R..Cantiere didattico I.C.R.
1998 - Roma, Vittoriano	Restauro delle volte a stucco decorato del propileo ovest. OGGETTO : consolidamento, pulitura, stuccatura, e reintegrazione pittorica. Documentazione grafica delle tecniche di esecuzione e dello stato di conservazione. Direzione dei lavori: collaborazione con la Maurizio Rossi s.n.c..

**CAPACITA' E COMPETENZE  
PERSONALI**

---

**LINGUE**

Inglese: B1 - frequenza corso "intermediate" presso la British Campus di Roma

Francese: livello B2 - frequenza corsi di I e II livello presso l'Istituto di Cultura San Luigi dei Francesi di Roma; corso intensivo di quattro-settimana presso la scuola di lingue Accord di Parigi.

**CONOSCENZE  
INFORMATICHE**

Autocad 2008; Adobe: Photoshop 6.0, Illustrator 10, InDesign; Pacchetto Office; Internet

**CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo 675/96.

Valeria Valentini

