

## NAGEHAN USKAN SELVELLI

Cell: (0

E-mail: naguskan@gmail.com

**Luogo e data di nascita: Istanbul, 27/05/1981**

### FORMAZIONE

<b>2018</b>	<b>Dottorato</b>	Mimar Sinan Università delle Belle Arti, Sociologia
<b>2004 - 2007</b>	<b>Laurea Specialistica</b>	Università di Bologna Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (con borsa di studio)
<b>2006</b>	<b>Laurea Specialistica</b>	Université Lumière Lyon 2 Études cinématographiques et audiovisuelles (con borsa di studio)
<b>2000-2004</b>	<b>Laurea</b>	Mimar Sinan Università delle Belle Arti, Sociologia
<b>1992-2000</b>	<b>Liceo e Scuola Media</b>	Liceo Italiano IMI

### LINGUE

Turco: Madrelingua  
Italiano: ottimo orale, ottimo scritto  
Inglese: ottimo orale, ottimo scritto

### ESPERIENZA LAVORATIVA

<b>2019 (2014 -)</b>	Co-founder, art director Giornate del Cinema Muto di Istanbul
<b>2017</b>	Coordinatore degli eventi Istituto Italiano di Cultura di Istanbul
<b>2017 (2009-)</b>	Consulente per la programmazione Documentarist e Which Human Rights? Film Festival di Istanbul

2016-2017

Project coordinator  
Fondazione Hrant Dink  
Cultural Heritage Project:  
Adaptive and Creative Reuse of Sites of  
Memories  
Coordinazione delle ricerche,  
programmazione del calendario e del  
budget, compilazione dei rapporti

11/2008 - 01/2012

Assistente della galleria d'arte  
contemporanea  
Akbank Centro di Arte e Cultura

## **FILM DOCUMENTARI**

2017 Producer

Così è la vita, Güliz Sağlam (in fase di produzione)  
Armenia-Turkey Cinema Platform, co-vincitore del  
primo premio come progetto da supportare

2015-2017 Producer

Mother Derdo and her Walnutt Tree, di Serdar Önal  
Miglior Documentario Nazionale, 36° Istanbul  
International Film Festival  
Premio Silver Apricot, 14° Golden Apricot Film  
Festival, Yerevan

## **TRADUZIONI (Selezione)**

*33 Lezioni su Lenin*, Antonio Negri, Otonom Yayıncılık, 2015  
*Lotta Femminista*, Mariarosa Dalla Costa, Otonom Yayıncılık, 2015  
*La traviata*, Francesco Maria Piave, Borusan Kültür ve Sanat  
*Intervista con Mario Perniola*, Art-ist Güncel Sanat Dergisi, 2004

## **PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE**

Kurdish Documentary Activism as a Means of Existence. (2016). S. Koçer, C.  
Candan (Ed.) in *Kurdish Documentary Cinema in Turkey. The Politics and Aesthetics  
of Identity and Resistance*. Cambridge Scholars Publishing

### **ALTRE PUBBLICAZIONI (Selezione)**

*Adana with its Armenian Cultural Heritage.* (2018). İstanbul: Hrant Dink Vakfı Yayınları (Project coordinator)

*Develi with its Armenian Cultural Heritage.* (2018). İstanbul: Hrant Dink Vakfı Yayınları (Project coordinator)

*Sivas with its Armenian Cultural Heritage.* (2018). İstanbul: Hrant Dink Vakfı Yayınları (Project coordinator)

*Sincap Ciddiyetinde Yaşamlar: Midilli'de Mülteci Olma Mücadelesi.* (2018). Bir artı Bir Forum *Midilli'de Göçmen Avına Çıkanlar* (2018). Duvar Dibi Dergi: Göç (1)

### **PRESENTAZIONI (Selezione)**

Organizing Independent Film Festivals in Times of Trouble. *9th ICCEDA 2018.* Athens. 9th International Cultural and Creative Economy and Development, Acropolis Museum, 5-6.10. 2018)

Cinema of Solidarity: Fight for Peace. *Vastavirta Festival*, Arbis, Helsinki. 25-26.8.2018

2000 Sonrası Türkiye Belgesel Sinemasında "Direnen Seyirci". *TFAYY 2014: Sinema ve Seyirci*,

Kadir Has Üniversitesi, İstanbul, 8-10 Mayıs 2014