

Labirinti 165



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO
Dipartimento di Lettere e Filosofia

COMITATO SCIENTIFICO

Pietro Taravacci (coordinatore)
Università degli Studi di Trento
Simone Albonico
Università degli Studi di Losanna
Pedro Álvarez de Miranda
Universidad Autónoma de Madrid
Maria Vittoria Calvi
Università degli Studi di Milano
Antonella Cancellier
Università degli Studi di Padova
Andrea Comboni
Università degli Studi di Trento
José Antonio Pascual
Real Academia Española
Paolo Tamassia
Università degli Studi di Trento

Il presente volume è stato sottoposto a procedimento di *peer review*.

Collana Labirinti n. 165
Direttore: Pietro Taravacci
Segreteria di redazione: Lia Coen
© 2016 Dipartimento di Lettere e Filosofia
Via Tommaso Gar 14 - 38122 TRENTO
Tel. 0461-281722 - Fax 0461 281751
<http://www.unitn.it/lettere/14963/collana-labirinti>
e-mail: editoria@lett.unitn.it

ISBN opera completa 978-88-8443-701-3
ISBN II volume 978-88-8443-723-5

Finito di stampare nel mese di aprile 2017

LE FORME DEL NARRARE:
NEL TEMPO E TRA I GENERI

Volume II - Letteratura

a cura di

Giovanna Fiordaliso, Alessandra Ghezzani,
Pietro Taravacci

Università degli Studi di Trento
Dipartimento di Lettere e Filosofia



Il volume è stato pubblicato con il contributo della Oficina Cultural dell'Ambasciata di Spagna in Italia.

SOMMARIO

GIOVANNI CARAVAGGI, Il volo della civetta negli <i>Appunti</i> machadiani. Un innesto diegetico elaborato	9
GIUSEPPE DI STEFANO, Macrostruttura e microstrutture: il caso del <i>Libro de buen amor</i>	29
MARÍA AMALIA BARCHIESI, Narraciones a contrapelo. Apuntes para una retórica de la inversión en la literatura hispanoamericana (1940-1970)	41
ANTONIO CANDELORO, Re-escribir un milagro: el <i>Lázaro</i> de Luis Cernuda	57
SIMONE CATTANEO, <i>La fiesta del asno</i> de Juan Francisco Ferré: (re)escribir a través de las cámaras de un <i>reality show</i>	83
LUCA CERULLO, Narrare oltre il genere. L'universo narrativo di Marta Sanz Pastor	101
LUIGI CONTADINI, Le suggestioni del <i>microcorrelato</i>	115
MARIA TERESA DE PIERI, La narrazione in scena: la prosa di Miguel Delibes tra romanzo e teatro	133
MARÍA JOSÉ FLORES REQUEJO, Lírica narrativa y narratividad lírica en la obra de J.M. Caballero	

Bonald	149
ANTONIO GARGANO, Quattro parole sulle “Novelas ejemplares” e la ricodificazione del genere novellistico	167
MARIA DA GRAÇA GOMES DE PINA, Quem conta um conto, acrescenta-lhe uma memória. Formas de narrar em Miguel Real	179
FRANCESCA LEONETTI, Lope de Aguirre de Sanchis Sinisterra entre historia, crónica y teatro	189
ALBERTO MAFFINI, La serie di <i>Torquemada</i> come <i>Bildungsroman</i> del lettore galdosiano	203
ANTONIO MELIS, Las insinuaciones de la oralidad en la escritura narrativa de José María Arguedas	223
GIOVANNA MINARDI, La mosca letteraria di Augusto Monterroso	235
GIUSEPPINA NOTARO, Narrare la Shoah: <i>El comprador de aniversarios</i> di Adolfo García Ortega	243
ELSA MARIA PAREDES BERTAGNOLLI, Valente y Durero: la narración sumergida de “Una antigua representación”	255
CARLA PERUGINI, Narrazione e/o rappresentazione in <i>Cinco horas con Mario</i> (con una coda afgana)	269
ELSA RITA DOS SANTOS, Due casi di drammatizzazione della narrativa: <i>Bocage</i> e <i>Bocage. Anima senza mondo</i>	283
ANTONELLA RUSSO, Racconti per versi: la guerra civile nella produzione poetica del <i>bando azul</i>	297

ELISABETTA SARMATI, Per una narrativa dell'antichità: soggetto e discorso migrante nella letteratura spagnola moderna	311
LUISA SELVAGGINI, Formas narrativas breves en <i>El estudioso de la aldea</i> y <i>El estudioso cortesano</i> De Juan Lorenzo Palmireno	329
GIULIA TOSOLINI, Narrare l'esilio: la voce di Mercè Rodoreda nelle <i>Cartes a l'Anna Murià</i>	345
GERMANA VOLPE, La "scrittura trasversale" di Rafael Argullol Murgadas	357

