



DISTU

Dipartimento di studi linguistico-letterari,
storico-filosofici e giuridici



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DELLA
Tuscia

Università degli Studi della Tuscia
DISTU – Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici

LA CARTA DELLE IDEE. STUDI E PROSPETTIVE SULLE RIVISTE ARTISTICO-LETTERARIE RUSSE

Giornate di studio
11-12 ottobre 2019

COMITATO SCIENTIFICO:

Ornella Discacciati (Università degli Studi di Bergamo)
Emilio Mari (UNINT; Università degli Studi della Tuscia)

COMITATO ORGANIZZATIVO:

Ksenia Kuznetsova (Università degli Studi della Tuscia)
Olga Trukhanova (Sapienza – Università di Roma)
Marta Valeri (NGLU; Università degli Studi della Tuscia)

Venerdì 11 ottobre 2019

Ore 10:30/11:00 *Apertura dei lavori*

Ore 11:00/13:00 **AULA MAGNA**

MODERATORE: **Raffaele Caldarelli**

1. **Olga Trukhanova** (Sapienza – Università di Roma)
La satira e l'umorismo nelle riviste russe di fine '800-inizio '900 («Budi'nik» e «Oskolki»)
2. **Lucia Tonini** (Università degli Studi di Pisa)
Dal Simbolismo alla satira, mutamenti nel linguaggio della grafica delle riviste russe all'inizio del '900
3. **Michaela Böhmig** (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")
La «Sorrentinskaja pravda» di Gor'kij & Co.
4. **Claudia Scandura** (Sapienza – Università di Roma)
«Žar-ptica»: un capolavoro dell'arte tipografica russa

Ore 13:00/14:30 *Pausa pranzo*

Ore 14:30/16:00 **AULA 6**

MODERATORE: **Claudia Scandura**

5. **Raffaele Caldarelli** (Università degli Studi della Tuscia)
Gobetti russista e le riviste: un'esperienza da critico militante
6. **Ksenia Kuznetsova** (Università degli Studi della Tuscia)
Una retrospettiva sulle riviste sovietiche di linguistica e didattica della lingua russa
7. **Evgenij Solonovič** (Literaturnyj Institut im. A.M. Gor'kogo, Mosca)
«Inostrannaja literatura» ieri e oggi

Ore 16:00/16:30 *Coffee break*

Ore 16:30/18:00 **AULA 6**

MODERATORE: **Michaela Böhmig**

8. **Emilio Mari** (UNINT; Università degli Studi della Tuscia)
Per una definizione di "letteratura kolchoziana" (1928-1932): spoglio delle fonti periodiche
9. **Anna Vyazemtseva** (Università degli Studi Roma Tre; NIITIAG, Mosca)
Costruire l'URSS attraverso le riviste: le polemiche e la propaganda
10. **Giovanni Argan** (Università Ca' Foscari Venezia)
"Di quale manifesto abbiamo bisogno?". Il dibattito sull'arte del manifesto sulla rivista «Za proletarskoe iskusstvo»

Ore 20:00 *Cena "Hotel Mini Palace"*

Sabato 12 ottobre 2019

Ore 10:30/12:30 **AULA MAGNA**

MODERATORE: **Ornella Discacciati**

11. **Ornella Discacciati** (Università degli Studi di Bergamo)
Il dibattito sulla "letteratura contadina" nelle pagine di «Na postu»
12. **Donatella Di Leo** (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")
Il ruolo del «Moskovskij vestnik» (1827-1830) nella diffusione delle idee filosofico-letterarie tedesche
13. **Marica Fasolini** (Università degli Studi di Pavia)
L'immagine del deviante nella pubblicistica russa a cavallo tra XIX e XX secolo
14. **Anita Frison** (Università degli Studi di Macerata)
Alle origini del cinema russo: le riviste «Sine-fono», «Kine-žurnal» e «Vestnik kinematografii»
15. **Raissa Raskina** (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale)
La rivista «Ljubov' k trëm apel'sinam» di Mejerchol'd e «The Mask» di Gordon Craig

Ore 12:30 *Presentazione "Testi & Traduzioni. Collana di studi slavi e comparati"*

Ore 13:00 *Chiusura dei lavori*