

Curriculum Vitae e Studiorum

Dott. Sonia Maria Melchiorre

nata il 30 gennaio 1970 a Civitavecchia (CH) e residente in Via Monte Nevoso, 40 –
01100 Viterbo.

Domicilio ai fini di comunicazioni ufficiali: Via Monte Nevoso, 40 – 01103 Viterbo
tel. 328 9619631, e-mail: soniamelchiorre@libero.it

La dottoressa Sonia Maria Melchiorre si è laureata in Lingua e Letteratura Inglese
con la votazione di 110 e lode presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere
Moderna dell'Università della Tuscia di Viterbo il 09 maggio 1997 e in data 27 aprile
2005 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca, presso il suddetto ateneo, con la
valutazione finale di ottimo.

Dall' a.a. 2007-08 all' a.a. 2010-11 è docente a contratto di Letteratura Inglese
presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università della
Tuscia.

a.a.2011-12 è docente a contratto di:

Lingua Inglese L16 presso il SOGE (Scienze Organizzative e Gestionali)

Lingua Inglese L20 presso il DISUCOM (Dipartimento di Scienze Umanistiche, della
Comunicazione e del Turismo);

Letteratura Inglese (classe XI – Tarquinia) presso il BISTU (Dipartimento di
Istituzioni Linguistico-Letterarie, Comunicazionali e Storico-Giuridiche dell'Europa)
dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo

Nell'a.a. 2012-13 svolge esercitazioni nei corsi di

- Lingua Inglese presso il Dipartimento DEIM (Dipartimento Economia e
Impresa) per gli studenti di economia e ingegneria
- English for Culture, Media and Communication presso il Dipartimento
DISUCOM per la classe LM 14

Delegli Curriculum Studiorum:

1993

Borsa Erasmus (semestre (gennaio giugno) presso la **University of Glasgow** (Scozia)

1999

- **Premio di Laurea Luigia Abroggiati** presso l' **Università "Gabriele D'Annunzio"** di Chieti con la tesi dal titolo *Jeanette Winterson e la Revisione dei Modelli*;
- **Borsa di Perfezionamento all'Estero (annuale) presso la U.E.A. (University of East Anglia, Norwich, Inghilterra)** dove ha seguito il corso di master sulla "Postwar Fiction" tenuto dalla Prof.ssa Lorna Sage; ha condotto ricerche sui "Gender Studies" e ha frequentato il corso tenuto dalla dot.ssa Yvonne Tasker dal titolo "Sexualities in the Cinema".

2001

Dottorato di Ricerca XVI ciclo sulla "Revisione e Ricostituzione del Canone Letterario" presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo e in data **27 Aprile 2005** ha conseguito il titolo di **Dottore di Ricerca**, discutendo la tesi "*From off the beaten track: The Bluesociating Ladies Reconsidered*", con la valutazione finale di ottimo;

2002

ottiene la nomina a **Culture della Materia di Letteratura Inglese** presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo (verbale nr. 261 del 22 novembre 2002, punto 'c').

(http://www.lingue.uni.us.it/facoltà/organi/verbali/verbale261_22_11_2002.htm)

2004 e il 2005

tiene un **corso di Lingua e Cultura Inglese (30 ore)** per il **Centro Universitario Teatrale** su "Il teatro elisabettiano e le opere poetiche e drammatiche di William Shakespeare".

2005

Borsa di studio dell' Accademia dei Lincei/British Academy per svolgere attività di ricerca all'estero.

2005-2007

svolge attività di ricerca presso il Dipartimento CICLAMO della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università degli Studi della Tuscia in qualità di assegnista. Nell'ambito della ricerca in cui è stata impegnata, dal titolo "Letteratura metropolitana e stili urbani nella cultura inglese tra Otto e Novecento", ha condotto uno studio approfondito sul romanzo vittoriano concentrandosi in particolare sulle opere dei più importanti scrittori del periodo e sulle riscritture post-moderne della scrittrice contemporanea Sarah Waters.

Al fine di una più precisa ricostruzione del contesto socio culturale vittoriano, al quale la riscrittura postmoderna di Waters si ispira, la dott. Melchiorre ha approfondito le sue ricerche partecipando a una serie di seminari sulla letteratura e cultura metropolitana, in seno all'insegnamento di Letteratura Inglese "Londra: il testo anfitrion" (a.a. 2005-2006) della Prof. Francesca Saggini, tenuti dal dott. Maurizio Ascard, sull' "underground vittoriano"; dalla dott. Alessandra Calanchi, su Sherlock Holmes; e dalla Prof. Mirella Billi sulla Londra modernista, e ha frequentato il corso, tenuto dalla Prof. Mirella Billi presso l'Università di Firenze (a.a. 2005-2006) dal titolo "Figurezioni del Femminile nel Romanzo Inglese dell'Ottocento".

2006

- partecipa alla Conferenza inaugurale del CWWN (Contemporary Women Writers Network) dal titolo "For Love, or Money? Contemporary Women's Writing in the Marketplace", 21-23 aprile 2006, presso la University of Wales, Bangor con un intervento dal titolo: "Our Glorious Celebration of Love: Shaw, Warner and Winterson's *The Powerbook*";
- partecipa al Festival Letterario "Anni di Contemporaneo" svoltosi a Civitella d'Agliano, VT, dal 22 giugno al 2 luglio 2006 con un intervento dal titolo "Multiculturalismo reale e immaginario nell'opera di Jackie Kay e Zadie Smith";

(http://annunci.comusanuncios.com/showdetailoven141813081X-Festival_di_Itaha.htm)

2007

svolge attività di docenza in qualità di tutor nel project-work (gruppo 7) (60 ore) all'interno del progetto intercultù unitus job coordinato dal Prof. Alessandro Ruggieri (Fac. di Economia) e ha

2007

partecipa al Festival Letterario "Accenti di Contemporaneo. Appunti intorno all'identità postcoloniale: ridiscutere i margini" svoltosi a Civitella d'Agliano, (VT) dal 29 giugno al 08 luglio 2007, con un intervento dal titolo *'A Question of Power: Un Romanzo di Bessie Head'*.

(<http://blog.libero.it/AC/PataMorgana/>)

2008

- partecipa al seminario *Le Forme del Testo e L'Immaginario della Metropoli*, (ottobre 2008) organizzato dal Dipartimento CCLAMO della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università degli Studi della Tuscia presentando un intervento dal titolo *"London in Tipping the Velvet di Sarah Waters"*;
- in data 30 novembre partecipa al ciclo di conferenze (novembre 2008-gennaio 2009) di argomento storico-archeologico organizzate dall'Ass.ne Tarquiniese di Arte e Storia presentando un intervento dal titolo *"Dalle Tuscia e ritorno: cinquant'anni di viaggi fisici e metafisici del pittore etrusco Alessio Paternesi"*

2009

realizza e organizza il seminario-cineforum di 13 film in lingua originale "Viaggio ... Si gira!" (17 marzo-09 giugno 2009) per la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (Sede di Tarquinia) dell'Università degli Studi della Tuscia

2010

- ottiene un incarico in qualità di tutor, del progetto intercultù Unitus Job/Project Work coordinato dal Prof. Alessandro Ruggieri (Fac. di Economia);

2011

- ottiene un incarico per corsi di recupero di lingua inglese (esperto esterno) presso il Liceo "M. Barattì" di Viterbo

2012

- tiene un corso di lingua inglese per il corso di formazione, organizzato dal Consorzio STEDI di Viterbo: Corso IFTS di Tecnico superiore dei trasporti e dell'intermodalità

La dottoressa Melchiorre ha sempre, parallelamente, svolto altre attività all'interno del dipartimento CICLAMO: ha partecipato ai lavori delle commissioni d'esame (di cui erano presidenti i Prof. Melani, Saggioni, Vivinni) in tutte le sessioni a partire dall'ottobre 2006.

Nell'ambito delle sue attività di ricerca, la dott. Melchiorre ha svolto una serie di attività culturali volte alla realizzazione del confronto con associazioni e istituzioni del territorio della Toscana, nazionale e internazionale;

- ha ideato e organizzato, per gli studenti universitari e degli Istituti superiori di Viterbo e Provincia, una manifestazione che si è svolta presso la Facoltà di Lingue dell'Università della Toscana nei giorni 6-8 marzo 2005 dal titolo "Donne nella Città" con letture di testi e proiezioni cinematografiche;

(http://www.uscisweb.it/notiz.e/2006/febbraio/23_2donna.htm)

ha ideato e organizzato una manifestazione, in collaborazione con il Liceo Classico-Linguistico "Barattì" di Viterbo, che si è svolta presso il suddetto liceo nei giorni 7-9 marzo 2007 su "Donne nel Mondo: La Condizione Femminile in Tre Paesi dell'Asia" con letture di testi e proiezioni cinematografiche introdotta dall'artista Rosella Fanelli e nelle docenti universitarie Prof. Elina Filippone e Dott. Angela Langone dell'Università della Toscana;

- ha partecipato alla serie di letture di testi letterari di scrittori moderni e contemporanei, organizzate dall'Associazione Culturale "Fanalino di Coda", in collaborazione con il Dipartimento Ci.Cla.Mo. della Facoltà di Lingue dell'Università della Toscana, presso la Libreria dei Salici di Viterbo nei mesi di aprile e maggio 2007;

- ha collaborato, con l'Associazione Culturale "Fanalino di Coda", alla realizzazione del festival dedicato all'opera di Pablo Neruda, svoltosi in data 20 aprile 2007 e

organizzato dalla Dott. Gabriella Dionisi, docente di Letteratura Ispano-Americana presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università della Tuscia;

- ha ideato e realizzato il programma radiofonico di intrattenimento culturale "Open Area" (del quale è anche conduttrice) in collaborazione con il Centro Universitario Teatrale dell'Università di Viterbo e Radio Verde (Viterbo), messo in onda a partire dal 28 maggio 2007;

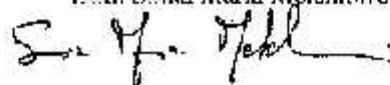
Dal 2001 la dott. Melchiorre è membro attivo dell'Associazione Italiana di Anglistica (AIA), della Feminist and Women's Studies Association (FWSA) per il Regno Unito e del Contemporary Women Writers Network (CWWN), che opera a livello europeo ed extra-europeo e dell'Associazione Internazionale ATGENDER (dal 2013).

La dott. Melchiorre ha, inoltre, tenuto corsi di lingua inglese presso istituzioni pubbliche e private di ogni ordine e grado.

Viterbo, 27 agosto 2013

IN FEDE

Dott. Sonia Maria Melchiorre



ELENCO PUBBLICAZIONI DELLA
DOCT. SONIA MARIA MELCHIORRE

Monografie:

- *Quando la lingua del Signore è di un genere diverso: "femminismo" e religione nella letteratura inglese tra XVII e XVIII secolo. Con traduzioni dall'inglese*, Setteciattà, Viterbo, febbraio 2013
- *Prosemica della Molteplicità: La Londra Tardovittoriana in Tipping the Velvet di Sarah Waters*, maggio 2013 (e pub)

Pubblicazioni Internazionali:

- "Jeannede Winterson and the Media", ch. 9 in *Reading Jeannede Winterson*, a cura di Sonya Andermatr, Continuum Books, London, 2007, pp. 130-145
- "'It's the clichés that cause trouble': A Reading of Jeannede Winterson's 'Written on the Body'", in *Sex and Sensuality: The LGB Society Anthology 1999*, University of East Anglia, Norwich, 1999, 5-14

Saggi e recensioni:

- "Yes, I am a blueslocking", (in corso di stampa), Setteciattà, Viterbo, 2013
- "When tender minds got the Bard's language right: Charlotte Lennox's and Elizabeth Montagu's contribution to Shakespeare's Criticism", in *Rivista di Letterature Moderne Comparate*, Vol. LXVI, fasc. 1, Pacini Editore, Pisa, 2013, pp. 1-16
- "Crimini (re)Mutati: performance e interazione nel *murder mystery wackeral*", in *L'investigatore alla specchio: un approccio transdisciplinare al poliziesco*, a cura di Maurizio Ascari e Francesca Saggiù, Mononia University Press, Bologna, maggio 2012
- "Ritorno nella 'Perfida Albione'. Storie di migranti in due romanzi contemporanei in lingua inglese", in *Libri in viaggio, libri di viaggio ... e altre storie di viaggiatori*, a cura di Stefano Pifferi e Cinzia Capitoni, Setteciattà, marzo 2012
- "Londra in *Tipping the Velvet* di Sarah Waters", in *Le Forme del Testo e L'immaginario della Metropoli*", a cura di Benedetta Bin e Valerio Viviani, Setteciattà, Viterbo, 2009, pp. 187-196
- "Dalla Tuscia e Ritorno: cinquant'anni di viaggi fisici e metafisici del 'pittore etrusco' Alessio Paternesi", in *Turlati in Viaggio*, a cura di Gaetano Platania, Setteciattà, Viterbo, 2008, pp. 39-52
- "Bizzarri quanto basta e affatto volgari": *The Life of Harriet Stuart* e *The Female Quixote* di Charlotte Ramsay Lennox", in *Studi sul Canone*, a cura di Mirella Billi, Setteciattà, Viterbo, 2007, pp. 27-42

- Review: "Reconsidering the Binestockings" edited by Nicola Pohl and Betty A. Schellenberg, Huntington Library, San Marino, California, 2003 in *Rivista di Letterature Moderne Comparate*, nr. 1, Pacini Editore, Pisa, 2005
- "Nel nome della (p)roxa: Sarah Waters e Zadie Smith recenti stelle del firmamento narrativo britannico", in *Caffè Michelangiolo: Rivista di Discusione dell'Accademia degli Incamminati*, anno X, nr. 1, gen-apr, Firenze, 2005, 26-30
- "Se non lo trovate loro non fatelo per conto mio": *Shakespeare Illustrated* di Charlotte Ransay Lennox", in *Esercizi di Lettera: Scritti in Onore di Idirelia Bili*, a cura di Benedetta Bini, Sette Città, Viterbo, 2005, 77-87
- "Other than melanin and subject matter", (on Jackie Kay's works) in *Englishes: Letterature Inglesi Contemporanee*, Dipartimento di Lingue Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi "La Sapienza" of Rome, anno IV, nr. 12, Roma, 2000, 95-144
- "So What's It Like?", (on Ali Smith's works) in *Englishes: Letterature Inglesi Contemporanee*, Dipartimento di Lingue Facoltà di Scienze, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, anno III, nr. 9, Roma, 1999, 89-123
- "Jeanette Winterson's Subversive Intent in *Oranges Are Not the Only Fruit*", in *Englishes: Letterature Inglesi Contemporanee*, Dipartimento di Lingue Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, anno III, nr. 7, Roma, 1999, 115-58

Viterbo, 27 agosto 2013

Firma
 Luca Pohl