

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Gaetano Alfano



📍 Via Marini 4a – 01100 - Viterbo

☎ +39 328 8922400

✉ [info@gaetanoalfano.com](mailto:info@gaetanoalfano.com)

🌐 [www.gaetanoalfano.com](http://www.gaetanoalfano.com)

Sesso M | Data di nascita 06/01/1980 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE  
POSIZIONE RICOPERTA  
TITOLO DI STUDIO

Campagne fotografiche per il Palazzo Reale di Palermo  
Fotografo per i Beni Culturali in Italia e all'estero  
Laurea V. O. in Conservazione dei Beni Culturali

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

(dal 2006 ad oggi)

Campagne fotografiche per un progetto di ricerca “Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Roccia, architettura scavata, pittura...”

Università degli Studi della Tuscia – Direttore del progetto Maria Andaloro

- Campagne fotografiche del contesto paesaggistico, delle pitture, delle architetture delle chiese, delle indagini scientifiche, delle attività di restauro, delle tecniche d'esecuzione e dello stato di conservazione della roccia e delle pitture bizantine della Cappadocia e del Lazio rupestre

(dal 2006 ad oggi)

La pittura rupestre in Cappadocia. Per un progetto di conoscenza, conservazione e valorizzazione della chiesa dei Quaranta Martiri a Şahinefendi e del suo territorio.

- Progetto di ricerca, restauro e valorizzazione dell'Università della Tuscia

documentazione fotografica delle pitture della chiesa dei Quaranta Martiri e censimento dei complessi pittorici della regione di Nevşehir. Studio della documentazione visiva storica; programmazione di documentazioni fotografiche delle pitture rupestri e del contesto architettonico; realizzazione e gestione dell'archivio della documentazione.

- (dal 2005 ad oggi) Campagne fotografiche per i volumi de *La pittura medievale a Roma. Corpus e Atlante (312 – 1431)*

progetto diretto dalla prof.ssa Maria Andaloro e dalla prof.ssa Serena Romano, finanziato dalla Regione Lazio, dal Ministero dell'Istruzione, Università, Ricerca e dalle Università della Toscana e di Losanna.

Documentazione scientifica e campagne fotografiche per la restituzione visiva e la contestualizzazione dei complessi pittorici e musivi medievali nelle chiese di Roma; sistemi di gestione degli archivi (storici e fotografici).

In particolar modo è stata svolta un'estesa e approfondita documentazione scientifica del complesso monumentale della chiesa di Santa Maria Antiqua al Foro Romano, dell'Oratorio dei Quaranta Martiri, del Tempio di Romolo, della Curia Senatus (chiesa di Sant'Adriano).

- (2013) Conservation and restoration of the tomb of Hecatomnos in Milas (Turkey). Mural paintings, sarcophagus, marble revetments. Photographic Campaign

Progetto di ricerca, restauro e valorizzazione dell'Università della Toscana, in collaborazione con il laboratorio centrale di restauro e documentazione di Istanbul, Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma. Direttore prof.ssa Maria Andaloro

Documentazione fotografica del contesto, delle pitture, della scultura e dell'architettura della tomba di Hecatomnos. Studio della documentazione visiva storica; realizzazione e gestione dell'archivio della documentazione.

- (2009) *Habitat Rupestre nel Lazio e in Cappadocia*. Fotografie della decorazione pittorica medievale nella Toscana, con particolare attenzione alla grotta del Salvatore a Vallerano

progetto di ricerca dell'Università della Toscana e diretto dalla prof.ssa Maria Andaloro

Le ricerche sono state finalizzate all'individuazione dei sistemi iconografici, dei materiali costitutivi, delle tecniche di esecuzione e al particolare contesto architettonico e ambientale.

- (2009) *La pittura medievale a Viterbo: Atlante, percorsi visivi*. Fotografie delle decorazioni pittoriche e delle architetture di alcuni monumenti di epoca Medievale di Viterbo.

progetto di ricerca dell'Università della Toscana e diretto dalla prof.ssa Maria Andaloro

ricerche storico-artistiche su alcuni monumenti medievali di Viterbo (chiesa di Sant'Andrea a Pianoscarano, chiesa di Santa Maria Nova, chiesa di San Lorenzo, basilica di San Francesco alla Rocca, Palazzo Papale); piano di documentazione, anche su base fotografica, e acquisizione di dati; applicazione di sistemi informatici; comprensione e studio delle relazioni tra le pitture ed il loro contesto architettonico.

- (2007) Campagne fotografiche della decorazione pittorica con le storie di San Benedetto rinvenuti presso l'abbazia di San Magno a Fondi (LT) e messa a punto di un sistema WEB- GIS dell'intero complesso

progetto di ricerca sostenuto dai fondi della regione Lazio e diretto dalla prof.ssa Maria Andaloro

campagne fotografiche delle pitture medievali raffiguranti il ciclo della vita di San Benedetto (prima metà del XII sec.) rinvenute presso l'abbazia di San Magno a Fondi durante le fasi di scavo; costituzione di una banca dati sui sistemi iconografici e i materiali costitutivi.

(2002 – 2006) Per una banca dati dei dipinti murali e mosaici dell'Asia Minore (IV-XV secolo): immagini, materiali, tecniche d'esecuzione.

Progetto dell'Università della Tuscia in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Restauro finanziato dall'Università degli Studi della Tuscia, dal Ministero degli Affari Esteri e dal Ministero dell'Istruzione, Università, Ricerca. Direttore prof.ssa Maria Andaloro  
campagne fotografiche e documentazione scientifica dei complessi pittorici medievali della chiesa di Küçük Tavşan Adası e di altri siti della regione Caria; archiviazione e gestione dei materiali iconografici.

(2005) I dipinti del monastero di Mar Musa al-Habashi in Siria e il loro restauro

Progetto diretto dalla professoressa Andaloro.

Documentazione fotografica dei dipinti e del contesto architettonico- paesaggistico. La campagna fotografica svolta sull'intera superficie dipinta ha documentato le quattro fasi pittoriche della chiesa (1058-1208) a conclusione dell'ultima campagna di restauro (2002-2003). La documentazione fotografica costituirà l'apparato di immagini del volume *I dipinti del monastero di Mar Musa al-Habashi in Siria e il loro restauro*, a cura di Maria Andaloro, Milano, Jaca Book. In via di pubblicazione.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(2007) Master Europeo Professionale di Fotografia presso la SPEOS School di Parigi

- Tecniche di ripresa fotografica – uso di Photoshop ed altri software – foto still-life – Studio delle illuminazioni artificiali (flash e luci continue) – studio critico dell'immagine –

(2006) Laurea V. O. in Conservazione dei Beni Culturali con 110/110 e lode

#### COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative • buone competenze comunicative acquisite durante la formazione universitaria

Competenze organizzative e gestionali	Coordinamento gruppi di lavoro per campagne fotografiche varie
Competenze professionali	▪ Eccellente conoscenza dei sistemi di ripresa e di illuminazione. Buona conoscenza dei software dedicati.
Competenze informatiche	▪ Conoscenza di alcuni strumenti informatici. Microsoft office, Adobe Suite, programmi di renderizzazione 3D, gestione di archivi.
Patente di guida	Patente A3 e B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni	<p><b>Lavori fotografici in</b></p> <p><i>Sicilia 1812. Laboratorio Costituzionale. La società, la cultura, le arti.</i> A cura di Maria Andalaro e Giovanni Tomasello, Palermo 2012. (Realizzazione di circa 250 fotografie in collaborazione col fotografo Domenico Ventura)</p> <p><i>La pittura medievale a Roma. 312-1431</i>, Atlante. Percorsi visivi, Vol. 2, a cura di Maria Andalaro, Milano. In via di pubblicazione. (Realizzazione di circa 300 fotografie su un totale di 500 previste dal volume)</p> <p><i>I dipinti del monastero di Mar Musa al-Habashi in Siria e il loro restauro</i>, Maria Andalaro, Milano. In via di pubblicazione. (Realizzazione di circa 200 fotografie in collaborazione col fotografo Domenico Ventura)</p> <p><i>La Cappadocia e il Lazio rupestre. Terre di roccia e pittura = Kapadokya ve kayalik Lazio bölgesi. Kayalarim ve resim topraklari</i>, a cura di Maria Andalaro, Roma 2009. (Realizzazione di circa 40 fotografie su un totale di 120 contenute nel catalogo)</p> <p><i>Die Kirchen Roms. Ein Rundgang in Bildern. Mittelalterliche in Rom 312 - 1432</i> a cura di Maria Andalaro, Mainz am Rhein 2008. (Realizzazione di circa 200 fotografie su un totale di 600 contenute nel volume)</p> <p><i>L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini: 312-468</i>, Corpus vol. 1, a cura di Maria Andalaro, Milano 2006. (Realizzazione di 200 fotografie, in collaborazione col fotografo Domenico Ventura, su un totale di circa 500 contenute nel volume).</p> <p><i>La pittura medievale a Roma. 312-1431</i>, Atlante. Percorsi visivi, Vol. 1, a cura di Maria Andalaro, Milano 2006. (Realizzazione di 200 fotografie, in collaborazione col fotografo Domenico Ventura, su un totale di circa 600 contenute nel volume).</p> <p><i>Riforma e tradizione. 1050-1198</i>, Corpus vol. IV, a cura di Serena Romano, Milano 2006. (Realizzazione di 100 fotografie, in collaborazione col fotografo Domenico Ventura, su un totale di circa 500 contenute nel volume).</p>
Dati personali	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".