

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SALVATORE VACANTI
Indirizzo VIA VILLANOVA N. 5, 01100 VITERBO
Telefono **3381350056**
Fax
E-mail s.vacanti@tiscali.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 19 APRILE 1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1 luglio 2013 - 31 dicembre 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Crocevia – Fondazione Alfredo e Teresita Paglione, via Andrea Appiani 1, 20124 Milano
- Tipo di azienda o settore Fondazione privata
- Tipo di impiego Contratto a progetto
- Principali mansioni e responsabilità Schedatura scientifica delle opere a soggetto religioso di Aligi Sassu, ai fini della realizzazione di un catalogo dell'opera sacra dell'artista.

- Date (da – a) 1 gennaio 2012 - 30 gennaio 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Museo Crocetti, Via Cassia 492, Roma
- Tipo di azienda o settore Fondazione privata
- Tipo di impiego Prestazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Attività didattica presso la mostra "Venanzo Crocetti. Sculture e opere su carta dal 1934 al 1998" (ex chiesa S. G. Battista degli Almadiani, Viterbo, 7-29 gennaio 2012)

- Date (da – a) 1 luglio 2011 - 31 dicembre 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Piazza di Spagna n. 31, 00187 Roma
- Tipo di azienda o settore Fondazione privata
- Tipo di impiego Contratto a progetto
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione scientifica alle attività della Fondazione

- Date (da – a) 1 gennaio 2011 - 30 giugno 2011

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Piazza di Spagna n. 31, 00187 Roma</p> <p>Fondazione privata Contratto a progetto Collaborazione scientifica alle attività della Fondazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1 luglio - 31 dicembre 2010</p> <p>Crocevia – Fondazione Alfredo e Teresita Paglione, via Andrea Appiani 1, 20124 Milano</p> <p>Fondazione privata Contratto a progetto Schedatura scientifica delle opere a soggetto religioso di Giorgio de Chirico ai fini della realizzazione di un Catalogo Ragionato dell'opera sacra dell'artista.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>30 luglio 2009 - 10 dicembre 2009</p> <p>Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Piazza di Spagna n. 31, 00187 Roma</p> <p>Fondazione privata Contratto a progetto Schedatura scientifica delle opere di G. de Chirico conservate presso la Casa Museo dell'artista a Roma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>13 febbraio 2009 - 31 marzo 2009</p> <p>APOF-IL, via dell'Edilizia n. 15, 85100 Potenza</p> <p>Agenzia Provinciale Orientamento Formazione Istruzione Lavoro Contratto a progetto Docente nel corso di formazione per "Esperto di turismo culturale in aree interne" presso Cersosimo (PZ), con un modulo didattico di Storia dell'Arte Contemporanea dal titolo: <i>L'arte ambientale</i>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>12 giugno 2008 - 12 dicembre 2008</p> <p>RISO - Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Corso Vittorio Emanuele 365, 90134 Palermo</p> <p>Museo regionale - Assessorato dei BB.CC. e AA. e della P.I. della Regione Siciliana Contratto a progetto Collaborazione alla realizzazione della mostra "Sicilia 1968-2008: lo spirito del tempo", a cura di V. Bruschi, S. Lupo, R. Quaglia, S. Troisi (ricognizione di collezioni pubbliche e private nel territorio regionale ai fini della selezione delle opere e redazione di testi storico-critici funzionali all'apparato didattico dell'esposizione e al relativo catalogo).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>15 aprile 2008 - 30 marzo 2009</p> <p>Università degli Studi della Tuscia, Via S. M. in Gradi n. 4, 01100 Viterbo</p> <p>Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali Assegno annuale Attività di orientamento e tutorato rivolta agli studenti in entrata e in itinere</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>25 marzo 2008 - 6 giugno 2008</p> <p>Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Viale delle Belle Arti n. 131, 00196 Roma</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>lavoro</p> <p>Soprintendenza speciale alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna Contratto a progetto Redazione di schede storico-critiche di opere delle collezioni 1958 - 2008 ai fini della realizzazione del Catalogo generale della GNAM e del MAXXI.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>29 febbraio 2008 - 20 ottobre 2008 Università degli Studi della Tuscia, Via S. M. in Gradi n. 4, 01100 Viterbo</p> <p>Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali Collaborazione coordinata e continuativa Docente e tutor per una classe di 11 studenti nell'ambito del progetto Unitus Job 2008, all'interno delle attività di Job Placement dell'Ateneo per laureandi e neolaureati, con il project work: "Censimento e Repertorio dei Beni Culturali fruibili nella provincia di Viterbo".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>13 marzo 2007 - 30 febbraio 2008 Università degli Studi della Tuscia, Via S. M. in Gradi n. 4, 01100 Viterbo</p> <p>Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali Assegno annuale Attività di orientamento e tutorato rivolta agli studenti in entrata e in itinere</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1 dicembre 2006 – in corso Università degli Studi della Tuscia – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Largo dell'Università, s.n.c., 01100 Viterbo</p> <p>Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici Cultore della materia di "Storia dell'Arte Contemporanea" (Prof.ssa Elisabetta Cristallini) Collaborazione all'attività didattica con cicli di seminari, visite guidate nei musei, partecipazione alla commissione degli esami di profitto degli studenti, correlazione alle tesi di laurea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>10 dicembre 2004 – 15 maggio 2005 ECCOM, Via Emilia n. 81, 00187 Roma</p> <p>Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Contratto a progetto Ricercatore nell'ambito del "Censimento dei Luoghi del Contemporaneo in Sicilia", promosso dall'Assessorato ai BB.CC. e P.I. della Regione Siciliana, finalizzato alla costruzione del sito web istituzionale dell'Arte Contemporanea della Regione Siciliana www.isoladelcontemporaneo.it</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>19 novembre 2002 - 18 novembre 2003 Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Viale delle Belle Arti n. 131, 00196 Roma</p> <p>Ufficio Catalogo Stage ricerche bibliografiche - archivistiche e catalogazione scientifica di dipinti, sculture, disegni, incisioni e installazioni facenti parte delle collezioni del XX secolo, con informatizzazione delle schede sui modelli ICCD.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>20 settembre 1999 - 20 marzo 2000 Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Via Reggio Emilia n. 54, 00198 Roma</p>

<p>lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Servizio per la Didattica Stage attività didattica nell'ambito delle mostre: "Cambellotti, 1876-1960" (24 settembre 1999 - gennaio 2000) e "Boccioni - Sul dinamismo" (14 dicembre 1999 - 20 marzo 2000).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>30 marzo 1998 - 3 aprile 1998 Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Piazza San Francesco di Paola n. 9, 00184 Roma Ministero per i Beni e le Attività Culturali Prestazione volontaria Partecipazione al cantiere di recupero dei dipinti frammentati della Basilica superiore di S. Francesco di Assisi (PG), in seguito al terremoto del 26 settembre 1997, consistente in operazioni di vaglio e catalogazione preliminare dei frammenti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A. A. 1997-1998 Università degli Studi della Tuscia – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Largo dell'Università, s.n.c., 01100 Viterbo Biblioteca di Facoltà Assegno per collaborazione studentesca part-time attività di distribuzione in sala</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A.A. 1996 – 1997 Università degli Studi della Tuscia – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Largo dell'Università, s.n.c., 01100 Viterbo Biblioteca di Facoltà Assegno per collaborazione studentesca part-time attività di distribuzione in sala</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>febbraio - luglio 2013 TFA (Tirocinio Formativo Attivo) classe A061 Storia dell'Arte – Università degli Studi della Tuscia – Viterbo Studio di discipline storico-artistiche, archeologiche e scientifiche, pedagogia generale e speciale; tirocinio presso il Liceo artistico di Viterbo; esame finale. Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte nella Scuola secondaria superiore Giudizio: 100/100</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>gennaio 2006 - marzo 2010 XXI Ciclo di Dottorato di Ricerca in "Memoria e materia delle opere d'arte" – Università degli Studi della Tuscia – Viterbo Attività di ricerca nell'ambito della storia dell'arte e delle tecniche artistiche del XX secolo, partecipazione a convegni, pubblicazioni scientifiche, collaborazione all'attività didattico-scientifica della cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi della Tuscia. Titolo della tesi: "Ritorno all'Ordine e ritorno al mestiere: fortuna della tempera e recupero dell'encausto nell'arte italiana tra le due guerre". Dottore di ricerca Giudizio: Ottimo</p>

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- gennaio 2003 – giugno 2006
 Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici – Università degli Studi della Tuscia – Viterbo
 St. delle tecniche artistiche – St. delle arti decorative e industr. – Conservazione e trattamento dei materiali – St. dell'arte contemp. – Economia dei beni e delle attività culturali – Legislazione dei BB. CC. – Metodologie fisiche applicate ai BB.CC. – Museologia e St. del collezionismo
 Tesi di Specializzazione: "I luoghi dell'arte ambientale in Sicilia: tutela, conservazione e valorizzazione"
 Diploma di Specializzazione
 Votazione: 70/70 e Lode
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- marzo 2004 – aprile 2004
 Galleria Nazionale d'Arte Moderna – Roma
 Corso di formazione in didattica museale a cura della cattedra di Psicologia dell'età evolutiva – Terza Università di Roma (prof.ssa A. Bombi) e del Servizio Educativo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (dott.ssa G. Di Monte)
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- maggio 2003 – giugno 2003
 Civica Galleria d'Arte Moderna – Gallarate (VA)
 Corso di catalogazione dei beni mobili d'arte contemporanea secondo i nuovi modelli OAC, promosso da Regione Lombardia - Provincia di Varese, in collaborazione con ICCD - Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- gennaio 1993 – luglio 2002
 Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali - Università degli Studi della Tuscia - Viterbo
 27 esami tra cui:
 Letteratura italiana – Linguistica generale – Geografia – Letteratura latina – St. medievale – St. moderna – St. contemp. - St. dell'arte medievale – St. dell'arte moderna – St. dell'arte contemp. – St. del restauro – Chimica del restauro - St. delle tecniche artistiche – Archeologia industriale – St. e critica del Cinema – Antropologia culturale – St. della musica
 Tesi di laurea: "Giorgio de Chirico e il ritorno al mestiere: il *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, 1928"
 Laurea (vecchio ordinamento)
 110/110 e Lode
- Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della
carriera ma non necessariamente
riconosciute da certificati e diplomi
ufficiali.*

ATTITUDINE ALLA RICERCA E ALLA DIDATTICA. CAPACITÀ DI RELAZIONE E ORGANIZZAZIONE, DISPONIBILITÀ
E FLESSIBILITÀ.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

CONOSCENZA GENERALE DEGLI STRUMENTI INFORMATICI E IN PARTICOLARE DEL SISTEMA OPERATIVO
WINDOWS E DEI PROGRAMMI MICROSOFT WORD, EXCEL, POWERPOINT, INTERNET EXPLORER,
OUTLOOK EXPRESS, ADOBE PHOTOSHOP.
DISCRETA CONOSCENZA DELL'INGLESE E SUFFICIENTE DELLO SPAGNOLO.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ELENCO PUBBLICAZIONI:

- S. CORTESINI - F. M. NOVELLO - S. VACANTI, *Il ponte ferroviario di Ronciglione (1928)*, in *Analisi storica sulla Vasca Nazionale per le esperienze di Architettura Navale in Roma ed altri esempi di Archeologia industriale nel Centro-Sud*, a cura di E. Torelli Landini, Roma, Il Bagatto, 1998, pp. 113-120.
- S. VACANTI, *Giorgio de Chirico e il "ritorno al mestiere". L'importanza della formazione artistica tra Atene e Monaco*, in «*Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*», n. 5-6, Firenze, Le Lettere, 2006, pp. 404-432.
- S. VACANTI, *Pro Tempera Oratio di Giorgio de Chirico*, in «*Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*», n. 5-6, Firenze, Le Lettere, 2006, pp. 467-474.
- S. VACANTI, *Dal Belice allo Stretto: percorsi dell'arte ambientale in Sicilia*, in *L'arte fuori dal museo. Interviste e saggi*, a cura di E. Cristallini, Roma, Gangemi, 2008, pp. 139-155.
- S. VACANTI, *Intervista ad Antonio Presti*, in *L'arte fuori dal museo. Interviste e saggi*, a cura di E. Cristallini, Roma, Gangemi, 2008, pp. 301-311.
- S. VACANTI, *Arte ambientale in Sicilia, tra questioni di tutela e problemi di conservazione*, in *L'arte fuori dal museo. Problemi di conservazione dell'arte contemporanea*, a cura di S. Rinaldi, Roma, Gangemi, 2008, pp. 43-59.
- V. BRUSCHI - S. VACANTI, *Schede opere esposte dal 1989 al 2008*, in *Sicilia 1968-2008: lo spirito del tempo*, cat. mostra a cura di V. Bruschi - S. Troisi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 104-143.
- S. VACANTI, *Schede opere*, in AA.VV., *Giorgio de Chirico: la Casa-museo*, Roma, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, 2009, pp. 48-167.
- S. VACANTI, *Schede opere*, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna & MAXXI: le collezioni 1958-2008*, a cura di S. Frezzotti - C. Italiano - A. Rorro, Milano, Electa, 2009, vol. I, pp. 57, 129-131, 266; vol. II, pp. 599-600.
- S. VACANTI, *Il "ritorno al mestiere". Il problema della tecnica nella riflessione di de Chirico, dal Ritorno all'ordine al periodo neobarocco*, in *De Chirico: all'orizzonte un'odissea di luce e idee*, cat. mostra a cura di K. Robinson, Napoli, Grauseditore, 2010, pp. 35-37.
- S. VACANTI, *Dalla pittura murale all'olio emplastico: sviluppo e diffusione delle ricerche tecniche di de Chirico tra anni Trenta e Quaranta*, in «*Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*», n. 9-10, Firenze, Le lettere, 2010, pp. 160-192.
- S. VACANTI, *L'opera sacra 1909-1977*, in *Giorgio de Chirico. Catalogo ragionato dell'opera sacra*, a cura di E. Pontiggia - G. Gazzaneo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 185-249.
- S. VACANTI, *Il recupero dell'encausto nell'arte italiana durante il ventennio fascista. Teoria, sperimentazione, ideologia*, in *La ricerca giovane in cammino per l'arte*, Atti delle due Giornate di Studi, a cura di M. Andaloro, Roma, Gangemi, 2012, pp. 116-135.
- S. VACANTI, *Guttuso, opere sacre 1926-1983*, in *Il volto dei volti: Cristo*, a cura dell'Istituto internazionale di ricerca sul Volto di Cristo, vol. XVI, Gorle, Velar, 2012, pp. 16-18.
- S. VACANTI, *Il contributo di de Chirico alla riscoperta dell'antica tecnica dell'encausto nel primo Novecento*, in «*Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico*», n. 11-12-13, Firenze, Le lettere, 2013, pp. 160-173.